

جادو سیکھئے



ایم عرفان علی

urdukutabkhanapk.blogspot

اور لوگوں کو حیران کیجئے



اردو کتب خانہ

URDUKUTABKHANAPK.BLOGSPOT

100 مختلف اور حیران کن شعبہ بازیوں کا فسانہ عجائب

www.iqbalkalmati.blogspot.com

فن شعبہ بازی کے کمالات سیکھئے اور لاکھوں روپے کمائیے

www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalmati.blogspot.com

شعبہ بازی سیکھئے

www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalmati.blogspot.com

مؤلف: ایم عرفان علی

www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalmati.blogspot.com

www.iqbalkalmati.blogspot.com

شعبہ بازی ایک فن

یہ 1978ء کے ابتدائی مہینوں کی بات ہے، راقم جاسوسی سب لکھتا تھا اور اپنا ایک ادارہ بھی قائم کیا ہوا تھا، اسی دوران میری ملاقات ایک دوسرے پبلشر کے مالک جناب عبد الرشید سمن سے ہوئی، اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں، خدا انہیں جنت میں اعلیٰ مقام دے، بہت عمدہ محبت کرنے والے اور انفس انسان تھے، یہ ان کی محبت اور اعتماد کی بات تھی کہ دونوں نے ایک مشترکہ ادارہ قائم کیا اور خوب کتابیں چھپنے لگیں۔

عبد الرشید صاحب ایک قدیم بلڈنگ میں رہتے تھے، اوپری منزل میں رہائش تھی اور نیچے آفس نمابڑی سی، دکان، جہاں بیٹھ کر ہم اپنی کتابوں سے متعلق گفتگو کرتے تھے کبھی کبھار ملک کے نامور قلم کار جناب ایم۔ اے۔ راحت صاحب بھی وہاں آ جاتے تھے۔ یوں میری اور عبد الرشید صاحب کی پارٹنرشپ بہت اعلیٰ طریقے سے چل رہی تھی، اپنے آفس کی ڈیوٹی دینے کے بعد میرا بیشتر وقت وہیں گزرتا تھا۔

ایک دن شام چار بجے کا ٹل رہا ہوگا، کہ رشید صاحب نے میری ملاقات ایک شخص سے کرائی اور کہا۔ "یہ قاسم بھائی ہیں، بہت بڑے جاوگر، جو عجیب و غریب کمالات دکھاتے ہیں، پھر میرا تعارف کرایا گیا، رشید صاحب کی طرح قاسم بھائی بھی سمن تھے۔ اتفاقاً اس وقت رئیس صاحب بھی آگئے جو پاکستان اسٹیل میں انجینئر ہیں۔

میری فرمائش اور رشید بھائی کی ایما پر قاسم بھائی نے وہیں کھڑے کھڑے دو تین..... بحیر العقول کھیل دکھائے، میں اور رئیس صاحب دونوں ہی حیران رہ گئے، میرے استفسار پر قاسم بھائی نے جو باتیں کیں، وہ بہت متاثر کن تھیں، میں ان کے فن اور گفتگو کا قائل ہو گیا، فن شعبہ بازی کے متعلق قاسم بھائی کے وہ تاریخی الفاظ مجھے آج بھی یاد ہیں۔

انہوں نے جو کچھ کہا، میں اسے مختصر آخر کر رہا ہوں۔

"عرفان بھائی! جو چیز کچھ میں آجائے وہ سائنس اور جو نہ کچھ میں آئے اسے جادو کہتے ہیں۔" پھر مسکراتے ہوئے بولے۔ "بھائی، یہ سب ہاتھ کی صفائی اور فن کاری ہے، نہ ہی کوئی جادو ہے اور نہ ہی کرشمہ سازی۔"

آج ایک طویل عرصے کے بعد جب میں شعبہ ہازی کی کتاب کی ترتیب میں مصروف ہوا تو مجھے قاسم بھائی کے الفاظ یاد آ رہے ہیں، کیسے کیسے عظیم فنکار پڑے ہیں اس دھرتی میں۔

بہر حال بات ہو رہی ہے شعبہ ہازی کی جو ایک فن ہے، خواہ آپ اسے اپنی دلچسپی کے لئے سیکھیں یا کاروباری طور پر، اس فن میں کوئی جادو گری، عمل، کرامات یا کرشمہ سازی نہیں، یہ سید حاسد حاکم ایک فن ہے جو جتنی زیادہ محنت کرے گا اتنا ہی کامیاب رہے گا، کیونکہ فن شعبہ ہازی کے لئے ہر وقت حاضر دماغ رہنا پڑتا ہے، کبھی تھری ہیں سوٹ مانی اور بو کے ساتھ تو کبھی جیسے وغریب لباس میں ساتھ ہی ایک جادو کی ڈنڈا بھی اس فن کی ضرورت ہے۔

شعبہ ہاز پہلا دم ہے کہ کوئی بھی کھیل دکھاتے وقت اپنی آنکھوں کو پراسرار انداز میں گردش دیتا ہے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے بڑے تاکہ لوگ سمجھیں کہ شعبہ ہاز، اپنے مشکلوں سے گفتگو کر رہا ہے، اس قسم کی حرکات تماشا بینوں پر اثر ڈالنے کے لئے از بس ضروری ہیں۔

یاد رکھیے، شعبہ ہاز جتنی اچھی، لچھے دار اور مزے کی باتیں کرے گا، شعبہ دکھانے میں بھرتی اور عطا طرز عمل اپنائے گا، اتنا ہی بڑا فنکار بن جائے گا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک ہی دن میں سب کچھ نہیں آ جاتا، مسلسل پریکٹس اور قدم بہ قدم چلنے سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے، شرط صرف یہی ہے کہ محنت، توجہ اور شوق سے اس فن کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو کامیابی ضرور ملے گی۔ اب آپ صفحات کی ورق گردانی کیجئے، اور ہمیں اگلی کتاب کی تیاری کے لئے اجازت دیجئے۔ (فی امان اللہ)

طالب دعا..... ایم عرفان علی

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
18	دعا کے سے برف اٹھانا	7	لڑتے ہوئے چراغ
18	دھواں ایک گلاس سے دوسرے گلاس میں	7	ٹھنڈی آگ کی گیند
20	پانی میں آگ کے ٹھٹھے	8	سر میں آگ لگانا
21	پروانے چراغ سے دور	8	لیہوں کا خون آلود ہونا
21	ٹوٹا ہوا ہار تابت ہو جائے	8	کتے کا تاج
22	ہوا سے گلاس جوڑنا	8	ہوا ہارش میں ملنے والا چراغ
23	پھول کا رنگ بدلتا	9	گرم لوہا اٹھانے سے ہاتھ نہ جلے
23	پتھلی پر پودا لگانا	9	منہ سے آگ کے ٹھٹھے پیدا کرنا
24	انڈوں سے کیتھر پیدا کرنا	9	اٹھ سے پر جادو
26	سیاہ پانی سے پھول بنائیں	11	پانی میں آگ لگانا
27	ریت کی شہدہ ہاڑی	11	دو کتوں کو آپس میں لڑانا
28	منہ میں انکار سے مدھکنا	12	کپڑے میں آگ نہ لگے
29	رولانے والا رومال	12	نیند فوراً آ جائے
29	سکوں میں اضافہ کرنا	12	آگ پر کھانا نہ پکے
30	چوڑیوں میں روپیہ بٹایا کرنا	13	راز معلوم کرنا
31	جلے ہوئے رومال سے بہت سے رومال	13	سر بزدل رخت سوکھ جائے
33	گیند حکم پر چلے گی	13	بے موسم کے پھل حاصل کرنا
34	چاقو کا انڈکا ٹھیل	14	اٹھ سے کے اندر تھرپ
35	آگ پر ننگے پاؤں چلنا	15	پانی میں چراغ جلا نہیں
36	گھڑی توڑ کر تابت کرنا	16	مرغ اذان نہ دے گا
37	تھوک سے آگ لگے	17	آدی کو پاگلی کرنا
38	پانی رو روک نظر آئے	17	اندھیرے میں آگ نظر آئے
38	مالٹے میں سک	17	ایک آنکھ کا سرمد دوسری آنکھ میں
39	سک بٹایا کرنا	17	چاندی کا اٹھ

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
61	پانی سمیت گلاس نمائش	40	خالی ہاتھ سے روہیل نکالنا
62	دیکھیں بغیر چمن پنسل کا رنگ بتانا	40	سکہ بوس کے اندر
63	خفیہ لکھی ہوئی تحریریں	41	تاش کے پتے کی چمک
64	سکے کے آنسو	42	مطلوبہ چمکانا
65	انوکھی مشین	42	آنکھوں سے جالا نکالنا
66	بغیر پانی کے دروازہ کھولنا	44	جادو کی انگوٹھی
67	بچہ پیدا کرنا	44	چینی میں آگ لگانا
67	ہوٹا بج ہو جائیں گے	45	روپیہ دوسرے کی جیب سے برآمد
68	کھیلوں کو بھانسنے کا طریقہ	46	کنا ہوا سر تھالی میں
68	توپ کی آواز پیدا کرنا	48	بانسری بند کرنا
68	رومال کا جادو	50	سرم جی نہیں بھٹکے گی
70	نیلے میں کڑے سن لکھیں	50	تیل کی کڑا اسی سرم نہ ہوگی
70	نیم کے پتے کڑے نہیں ہوں گے	51	لکھی ہوئی تحریر مٹانا
71	اندروں پر نقش و نگار	51	تال کاٹ دینا
71	جائزہ ادا ہو جس میں	52	گلاسوں کا چکر
72	دودھ فوراً دہی بن جائے	53	کانٹہ سے سکھ نکالنا
72	گھر سے کاپانی جم جانا	54	دودھ سے زیادہ ہالائی
72	جما ہوا پانی پھر پانی بن جائے	54	مسند آؤں کا کھیل
72	شراب کا دودھ بنانا	55	خفیہ تحریر
73	منشی کچھ نہ لکھ سکے	56	جادو کا غبار نہ بنائے
73	بغیر ورد کے ادانت نکالنا	57	ہیٹ اٹھل کر دور جا کرے
73	سونا تانبہ بن جائے	57	نمک کہاں گیا؟
73	نوعے سے چٹری برآمد کرنا	58	لیکن دو حصوں میں تقسیم
74	برف سے سگریٹ جلانا	58	نوٹی ہوئی رسی جڑ جائے
74	پانی کا رنگ بدل جانا	59	نشان و قماش بین کے ہاتھ پر
77	تھیلے سے آدلی نمائش	60	کنا ہوا کپڑا

لڑتے ہوئے چراغ

حریر سفید کی دو بتیاں بنائیں، ایک بتی کو بجھیں کی پتھلی ہوئی چربی میں بھگو دیں، جب کہ دوسری بتی کو بکری کی گرم کی ہوئی چربی میں اچھی طرح آلودہ کر لیں، پھر دونوں بتیوں کو نکال لیں۔

اب دو مٹی کی سکوریوں میں مرسوں کا تیل اس طرح ڈالیں کہ آدھی سکوری بھر جائے، اس کے بعد دونوں سکوریوں میں علیحدہ علیحدہ بجھکی ہوئی بتیاں ڈال کر انہیں قریب قریب رکھ دیں اس کے بعد روشن کر دیں، دونوں چراغ آپس میں خوب لڑیں گے، اور دیکھنے والے اسے جادو کا کمال سمجھتے ہوئے حیرت زدہ رہ جائیں گے۔

ٹھنڈی آگ کی گیند

ہلکی اور کافور برابر مقدار میں لے کر انہیں چیں لیں اس کے بعد اس مرکب کو گیند کی شکل دے ڈالیں، پھر اسے چھاؤں میں خشک کر کے اپنے پاس رکھ لیں، جب بھی کھیل دکھانا مقصود ہو، اس گیند میں آگ لگا کر فرش یا درسی پر بلا خوف و خطر ڈال دیں یا لڑھکا دیں، درسی یا فرش کو آگ بالکل نہیں لگے گی اس کھیل کو دیکھنے والے آپ کے فن کے حریف ہو جائیں گے۔

سر میں آگ لگانا

گندھک، سندھور منسل اور برف تینوں چیزیں ہم وزن لے کر انہیں باہم ملائیں جب آمیزہ بن جائے تو اس میں رومال سے تھوڑا بڑا کپڑا لے کر رنگ لیں اور سر پر باندھ لیں، تو دیکھنے والوں کو یوں محسوس ہوگا جیسے سر میں آگ لگی ہوئی ہے۔

لیموں کا خون آنسو ہو جانا

بلبل کے خون میں چھری کے پھل کو خوب تر کر لیں پھر چھری کو چھاؤں میں رکھ کر خشک کر لیں، اس چھری سے جب بھی لیموں کاٹیں گے تو ان کا رس خون کی طرح نکلے گا۔ دیکھنے والے آپ کو جادوگر سمجھنے لگیں گے۔

کتے کا ناچ

دار چینی باریک پس کر ڈالے میں ملا لیں، پھر اس آٹے کو کتے کو کھلا دیں کتا آنا کھاتے ہی ناچنا شروع کر دے گا۔

ہوا، بارش میں جلنے والا چراغ

گندھک اور سمندری جھاگ ہم وزن لیں اور باریک پس کر روئی میں لپیٹے ہوئے چراغ کی بتی بنالیں، ایک سکوری جو مٹی کی ہو اسے آدھی تلوں کے تیل سے بھوک روئی کی بتی اس میں ڈال دیں اور چراغ روشن کر دیں یہ چراغ، آندھی، ہوا اور تیز بارش میں بھی نہیں بجھے گا، چراغ کو دیکھنے والے حیران رہ جائیں گے۔

گرم لوہا اٹھانے سے ہاتھ نہیں جلے

میلیٹھی کے پتوں کا عرق ادر جل بھنکڈ ادریوں کو لے کر ہاتھوں میں خوب ملیں اس طرح کے دروں چیزیں آپ کے ہاتھوں میں خشک ہو جائیں تھوڑی دیر چھاؤں میں بیٹھیں جب ہاتھ بالکل خشک ہو جائیں تو اپنے دوستوں کے سامنے گرم لوہا اٹھائیں، ہاتھوں پر آگ کا اثر نہ ہوگا، آپ کے دست ششدر رہ جائیں گے۔

منہ سے آگ کے شعلے پیدا کرنا

یہ بہت دلچسپ کھیل ہے جسے دیکھنے والے بہت متاثر ہوتے ہیں اور نام نہاد ہیر نقیر یہ عمل کر کے لوگوں کو مرعوب اور خوف زدہ کر دیتے ہیں، لیکن اس کھیل کی تفصیل ہم آپ کو بتاتے ہیں، کھیل کی حد تک آپ بھی لوگوں کو حیرت زدہ کر سکتے ہیں۔
فاسفورس کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھ لیں، لعاب دہن ملنے سے اس میں آگ پیدا ہوتی ہے، آپ جیسے ہی کسی کپڑے پر تھوکیں گے وہ کپڑا جلنے لگے گا اور یہ سب فاسفورس کی خصوصیت ہے۔ دیکھنے والے اس عمل کو دیکھ کر آپ سے کچھ خوف زدہ اور کچھ حیرت زدہ رہ جائیں گے۔ آسان عمل ہے لیکن احتیاط شرط ہے۔

انڈے پر جادو

نام نہاد ہیر نقیر بھی جادو کی اور غیرابی کے ساتھ ہی لفافہ سے بھی کام لیتے ہیں ان کا انداز اس قدر جادو ہے کہ کہتے ہیں ”پہنچے ہوئے بابا“ سمجھ بیٹھتے ہیں اور یہ نام نہاد ہیر نقیر لوگوں کی سادہ لوحی سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔
کسی نفلی ہیر کے پاس ایک حاجت مند آیا اور اپنی پریشانی بیان کرنے لگا،

نفلی پیر نے توجہ سے اس کی بات سنی، جب اس کی گفتگو مکمل ہو گئی تو پیر نے کہا،
اے شخص تو بہت جلد مرنے والا ہے۔“

یہ سن کر وہ آدمی بہت پریشان ہوا اور پیر کی منت سماجت کرنے لگا۔ نفلی پیر
نے اپنی آنکھیں بند کر لیں جیسے مراقبے میں چلا گیا ہو۔ پھر بولا۔ ”بڑا خطرناک
کام ہے مجھے تین رات بیٹھ کر وظیفہ کرتا ہوں گا پھر تمہارا اچھا خاصہ خرچا بھی
ہو جائے گا۔ اس آدمی نے اپنی جیب سے ایک موٹی رقم نکال کر پیر صاحب کو دی
اور بولا۔“حضرت آپ ہی کچھ کریں، میں تو سیدھا سادھا آدمی ہوں۔“
پیر صاحب نے اس آدمی کی کمر تھکی اور بولے۔ ”گھبراؤ نہیں میں دیکھتا
ہوں کہ یہ کیا معاملہ ہے، تم ایسا کرو کہ مرنے کا ایک اٹھ اے آؤ۔“ وہ آدمی مرنے
کا اٹھ اے آیا اور پیر صاحب کی خدمت میں ادب سے بیٹھ گیا۔

پیر صاحب نے اٹھ اٹھایا آنکھیں بند کیں اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ
بڑبڑانے لگے پھر اٹھ اے پر تین پھونٹیں ماریں اور کہنے لگے اسے اپنے گھر کے
کچے مچن میں دفن کر دو اور آج سے ٹھیک ساتویں دن نکال کر میرے پاس لانا، جو
ہوگا سامنے آ جائے گا۔ آدمی نے اٹھ الیا اور پیر صاحب کی ہدایت کے مطابق
اپنے گھر کے مچن میں دفن کر دیا۔ ٹھیک ساتویں دن اٹھ اٹھالا اور لے کر پیر
صاحب کی خدمت میں جا پہنچا۔

پیر صاحب نے ایک پلیٹ منگوائی اور اس آدمی کو حکم دیا کہ وہ اٹھ اے کو پلیٹ
میں توڑ دے، آدمی نے حکم کی تعمیل کی، جیسے ہی اٹھ اٹھالا توڑا گیا تو وہ خون سے بھرا ہوا
تھا۔ وہ آدمی اور وہاں پر موجود لوگ حیران رہ گئے۔ جب کہ پیر صاحب نے

مسکراتے ہوئے کہا، تم پر جادو کیا گیا ہے ہمارے ٹل سے وہ جادو اس انڈے پر آگیا اور تم بچ گئے ورنہ جیسا خون انڈے سے نکلا ہے ایسا ہی تمہارا نکلتا اور تم مر جاتے۔" وہ آدمی پیر صاحب سے بہت متاثر ہوا اور مزید رقم ان کے حوالے کی جب کہ دوسرے لوگ پیر صاحب کی "کرامات" سے بہت متاثر ہوئے۔

اب پڑھنے والوں کے علم میں یہ بات ہونی چاہیے کہ انڈے کی یہ تمامیت ہے کہ وہ مٹی میں دفن ہونے کے بعد چند ہی روز میں خون بن جاتا ہے اس میں پیر صاحب کی کرامات کہاں سے آئیں۔

پانی میں آگ لگانا

ایک گلاس میں پانی بھر لیں اس میں ایک ٹکڑا فاسفورس لائٹ کا چھوڑ دیں فوراً ہی آگ شعلہ زن ہو جائے گی اور دیر تک اس میں شعلے ٹپکتے رہیں گے، یہاں تک کہ فاسفورس جل کر بالکل ختم نہ ہو جائے۔

دو کتوں کو آپس میں لڑانا

اگر آپ کتوں کی لڑائی دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ آپ کے دوست آپ سے مرعوب ہو جائیں اور آپ کو عامل سمجھنے لگیں تو اس کے لئے، ایک کتے کی آنکھوں میں لوہا پھیر دیں اور دوسرے کتے کی آنکھ میں مقناطیس، اب دونوں کتوں کے درمیان ایک جی ٹکاروٹی کا کھڑا ڈال کر بیٹ جائیں۔

دونوں کتے بہت دیر تک اور بہت ہی خواخوہرا انداز میں لڑنے لگیں گے اور آپ دیکھیں گے کہ وہ ایک دوسرے کو جان سے مارنے کے لئے تل گئے ہیں،

دونوں کتے لڑتے لڑتے زخمی ہو جائیں گے اور بری طرح تھک جائیں گے
آپ آگے بڑھ کر دونوں کو الگ الگ کر دیں، کیونکہ وہ دونوں علیحدہ نہیں ہوں
گے خواہ خود ختم نہ ہو جائیں۔

کپڑے میں آگ نہ لگے

چینی کے ایک بڑے برتن میں انڈے کی سفیدی ڈالیں اور سفیدی سے مقدار
میں آدھی پھٹکری پیسی ہوئی ڈال کر ملا لیں اب اس میں رومال سے بڑا کپڑا ڈال کر
خوب اچھی طرح بھگولیں۔ جب پھٹکری اور انڈے کی سفیدی کا آمیزہ کپڑے میں
جذب ہو جائے تو کپڑے کو نمک کے پانی میں دھو کر چھاؤں میں خشک کر لیں۔

کپڑے کو خشک کر کے اپنے پاس رکھ لیں اور جب کھیل دکھانا مقصود ہو تو اس
کپڑے پر بلا خوف و خطر آگ رکھ دیں، آگ کپڑے کو نقصان نہیں پہنچائے گی۔

غیند فوراً آ جائے گی

اس عمل سے نو مواد بچوں کی مائیں زیادہ فائدہ اٹھا سکتی ہیں جن کے بچے روتے
ہیں یا رات بھر ماؤں کو جگاتے ہیں ان کے لئے تو تیر بہدف ہے، طریقہ یہ ہے۔

بکری کا یا بکرے کا سینک اور گدھے کا دانت جس آدمی، عورت یا بچے کے
سر بانے رکھیں گی خواہ وہ بچہ ہو، جوان ہو یا پھر بوڑھا، اسے فوراً نیند آ جائے گی۔

آگ پر کھانا نہ پکے

یہ کھیل بھی آپ عامل کامل اور جادوگر بننے کے لئے اور دہ مردوں پر اپنا
عرب ڈالنے کے لئے دکھا سکتے ہیں۔ انجیر کی لٹری پر مینڈک کی چربی گرم کر کے

اچھی طرح مل دیں اور پھر زمین پر بنے کچے چولہے میں جہاں راکھ ہوتی ہے اس لکڑی کو دفن کر دیں، اب اس چولہے میں حسب طریقہ آگ جلا کر کھنا پکائیں، مزید ارباب یہ ہے کہ کھانا بالکل نہ پکے گا بلکہ بالکل کپا رہے گا خواہ کتنی بھی آگ جلائیں، اس عمل کو اپنی جادوگری کا کھیل بنانے کے لئے جھوٹ موٹ ایک کانڈ پر آڑی تر جمھی لکریں لگا کر چولہے میں ڈال دیں، جب کھانا نہ پکے گا تو لوگ آپ کے کمال کے معترف ہو جائیں گے۔

راز معلوم کرنا

اگر کوئی آدمی اپنی باتیں پوشیدہ رکھتا ہو اور آپ چاہتے کہ وہ دل کی باتیں اُگل دے تو اس کے لئے مینڈک کی زبان لے کر کسی کپڑے میں لپیٹ دیں اور اس آدمی کے سر ہانے رکھ دیں جس سے اس کے دل کا راز معلوم کرنا ہے، جب وہ شخص سو جائے گا تو سوتے میں نیند کے دوران تمام راز اور حال دل بیان کرنے لگے گا۔ اس عمل سے بھی لوگ آپ کو ”پہنچے ہوئے بابا“ کا خطاب دیئے لگیں گے۔

سرسبز درخت سوکھ جائے

پانی میں تھوڑا سا پارہ ملا کر درختوں کی جڑوں میں ڈال دیں، جیسے ہی پانی اور پارہ جڑوں کی تہہ میں پہنچے گا، درخت سوکھنا شروع ہو جائے گا اور پھر کبھی بھی سرسبز یا ہرا بھرا نہیں ہوگا۔

بے موسم کے پھل حاصل کرنا

یہ عمل کرنے کے لئے ایسی جگہ سے مٹی حاصل کریں جہاں شتر مرغ رہتا ہو،

الٹھٹا بیٹھتا ہو اور وہیں سوتا ہو۔ اب اسی مٹی کو تھوڑی سی کھاد میں ملا لیں، اب جس درخت کے خواہ وہ پھل والا ہو یا پھول والا، اس سے بے موسم کے پھل پھول حاصل کرنا چاہیں تو اس درخت کی جڑ میں اپنی تیار کردہ کھاد ڈال دیں اور پر سے تھوڑا سا پانی بھی ڈال دیں جیسا کہ درختوں اور پودوں کو دیا جاتا ہے۔ چند یوم کے بعد اس درخت سے پھل اور پھول ظاہر ہونا شروع ہو جائیں گے۔ اپنی قابلیت دکھانے کے لئے کوئی آڑی تر تھمی والا تعویذ اس درخت کی شاخوں میں باندھ دیں، لوگ اسے آپ کے کمالات کا سبب سمجھیں گے اور آپ کے کرشمات کے قائل ہو جائیں گے۔

انڈے کے اندر تحریر

عامل (کھیل رکھانے والا) کو چاہئے کہ تمام کھیلوں میں خود کو حاضر و باغ رکھے لوگوں کی مکمل توجہ اپنی جانب اس طرح رکھے کہ وہ عامل کی چرب زبانی میں کھو جائیں، میٹھی اور عمدہ گفتگو، ہاتھ کی صفائی اور حاضر دماغی ان کھیلوں کی جان ہیں۔

مثال کے طور پر آپ ایک انڈا حاضرین کو دکھاتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ میں نے انڈے کے اندر ”پاکستان زندہ باد“ لکھ دیا ہے تو وہ ہرگز یقین نہ کریں گے لیکن جب آپ اسے ابلے ہوئے انڈے کو احتیاط سے توڑ کر اس کا چھلکا اتاریں گے تو اندر سفیدی پر ”پاکستان زندہ باد“ لکھا نظر آئے گا تو وہ سب حیران ہو جائیں گے۔ حالانکہ یہ سب کچھ نہ تو عملیات ہیں اور نہ ہی جادو بلکہ عقل اور سمجھداری کا کھیل ہے، لیجئے ہم یہ راز بھی آپ پر آشکار کر دیتے ہیں کہ انڈے کے اندر کیسے تحریر کیا جاتا ہے۔ نصف پوائنٹ سرکہ ایک چھتی کی پیالی میں ڈالیں اور پر سے ایک اونس پھنکری پس کر سرکہ میں شامل کرتے ہوئے اس کا مرکب بنالیں، لیجئے آپ کی

جادو کی سیانسی تیار ہو گئی۔

اب آپ مرغی کے ایک کچے انڈے پر ہار یک برش اور اپنے تیار کردہ مرکب سے جو کچھ لکھنا چاہئیں لکھ دیں اس کے بعد انڈے کو چھاؤں میں پڑا رہنے دیں، جب تحریر خشک ہو جائے سوکھے جائے تو انڈے کو احتیاط سے ابال لیں اور اپنے کے بعد انڈے کو نکال کر اپنے پاس رکھ لیں، کھیل دکھانے کے دوران ڈرامائی انداز میں انڈا نکالیں اور حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہیں کہ آپ نے انڈے پر یہ لکھ دیا ہے لوگ حیرانی سے آپ کی باتیں سنیں گے دوسرے وہنی طور پر انوکھے واقعات دیکھنے کے لئے تیار بھی ہوں گے۔

آپ ہا آواز بلند کہیں کہ حاضرین، میں نے اپنے جادو کے زور سے انڈے کے اندر پاکستان زندہ باد لکھا ہے اور میں اپنا کمال دکھاتا ہوں یوں جب آپ انڈے کا چھلک اتاریں گے تو ابلے ہوئے انڈے کی سفیدی پر ”پاکستان زندہ باز“ لکھا ہوا نظر آئے گا، لوگ آپ کا فن دیکھ کر حیران رہ جائیں گے، حالانکہ یہ فن ہے جادو نہیں، لیکن ان تمام کھیلوں میں سفاکی اور حاضر و ماضی شرط اول ہے۔

پانی میں چراغ جلا میں

آپ مختلف کمالات دکھانے کے لئے درج شدہ طریقوں پر ان اشیاء کو پہلے سے تیار کر کے اپنے بیگ میں رکھیں اور ڈرامائی انداز میں چیزیں نکال کر کمالات دکھائیں تو لوگ حیران و ششدر رہ جائیں گے۔

صاف روئی کو گندمی کے دو ذہ میں بھگو کر چھاؤں میں خشک کر لیں جب روئی بالکل صاف ہو جائے تو سات مل دے کہ چراغ کی جلی بنائیں، اور چراغ میں

پانی بھر دیں اور بتی کو جلا دیں، چھراغ تیل کے بجائے پانی میں جھارے گا۔

مرغ اذان نہ دے گا

اگر آپ اپنے کمالات کی دھماک بٹھانا چاہتے ہیں تو اپنے مسائے سے کہیں کہ میں ایسا نسل کروں گا کہ آپ کا مرغ اذان نہ دے گا۔

”ظاہر ہے اس بات پر آپ کا ہمسایہ یقین نہ کرے گا، آپ اس سے آدمے گھنٹے کے لئے مرغ مانگ لیں اور اکیلے میں کمرہ بند کر کے مرغ کے سر پر روغن ماریل ٹوب انجھی طرح سے مل دیں جیسا کہ مالش کی جاتی ہے پھر مسائے کو مرغ واپس کر دیں اور کہیں کہ میں نے اس پر عمل کر دیا ہے اور اب یہ جب تک اذان نہ دے گا جب تک میں اس پر دوسرا عمل نہ کروں گا۔

ظاہر ہے مسائے کو آپ کی بات کا یقین نہیں آئے گا، لیکن ادھر یہ حقیقت ہے کہ جب تک مرغ کے سر میں تیل کی چھڑکی موجود رہے گی، مرغ اذان نہ دے گا۔

آدمی کو پاگل کرنا

اگر کسی آدمی کو اتوار یا منگل کے دن ابو کا گوشت پکا کر کھلا دیا جائے تو وہ پاگل ہو جائے گا۔ اور تمام زندگی اس کا دماغ صحیح نہیں ہوگا، خواہ کتنے ہی حکیم دید یا پھر ڈاکٹروں سے معائنہ و علاج کرائے۔ یاد رکھیے نسل اپنی جگہ پر موجود ہیں اور برے کام کا انجام ہمیشہ برائی ہوتا ہے اگر آپ کا ستے بونیس گے تو گندم کی فصل نہیں آگے گی، پس تو ایسے عمل کرنے والا تھا تو واقعات کا خود ذمہ دار ہوگا، اس کی دنیا بھی خراب ہوگی اور بارگاہ خداوندی میں خواہ ہی جوابدہ ہوگا۔

اندھیرے میں آگ نظر آئے

کسی بڑی سی بوتل میں شراب بھر دیں اوپر سے اس میں گندھک کا ایک ٹکڑا ڈال دیں اور اندھیرے میں دور کسی جگہ رکھ دیں، دور سے دیکھنے پر ایسا معلوم ہوگا کہ جیسے آگ کے شعلے چمک رہے ہیں۔

آنکھ کا سرمہ دوسری آنکھ میں

اس کھیل کے لئے آپ کو دو آدمیوں کی ضرورت ہوگی ایک آدمی کی آنکھ میں سبک متناطیس گھس کر لگا دیں جب کہ دوسرے آدمی کی آنکھ میں لوہے چھن کو بالکل عیدہ کی طرح باڑیک ہیں، کمرمہ کی طرح ڈوری لٹا لگا دیں۔

اب دونوں آدمیوں کو ایک دوسرے کے سامنے کھڑا کر دیں، لوہے چھن کا باڑیک سرمہ متناطیس والے کی آنکھ میں آ جائے گا، اور کھیل تماشہ دیکھنے والے اس نکل سے حیران رہ جائیں گے۔

چاندی کا انڈا

ایک سوم جی کو طشتری میں اٹھی طرح بتا کر کھڑا کر دیں اور اسے روشن کر دیں پھر ایک انڈے کو اس طرح تھامے رہیں کہ میوم جی کی لو سے اٹھتے ہوئے دھوئیں سے انڈا سیاہ ہونے لگے اور یہاں تک کہ پورا انڈا سوم جی کے دھوئیں سے سیاہ ہو جائے جب انڈا کھل سیاہ ہو جائے تو اس کو پانی کے ایک گلاس میں جو کانچ کا بنا ہوا ہو ڈال دیں، پھر پھرین اور کھیل دیکھنے والے یہ دیکھ کر حیران نہ جائیں گے کہ ایک عام سلاٹراٹھ میں بالکل چاندی کا انڈا کھنکھنی دینے لگے گا۔

دھاگے سے برف اٹھانا

ایک گلاس پانی، جس میں برف کا ایک درمیانہ سائز کا ٹکڑا تیر رہا ہو، تھوڑا سا نمک اور دھاگے کا ٹکڑا لے کر ایک میز پر رکھ دیں اور حاضر سے کہیں کہ آپ نہ تو برف کو ہاتھ لگائیں گے اور نہ ہی دھاگے سے ہاندھیں گے اس کے باوجود دھاگے کی مدد سے برف کو گلاس سے باہر نکال لیں گے۔ لوگ دلچسپی اور توجہ سے آپ کے اس عمل کو دیکھنے میں منہمک ہو جائیں گے۔

اب آپ دھاگے کو گلاس کے اوپر اس طرح ڈالیں کہ اس کا کچھ حصہ تیرتی ہوئی برف پر ٹک جائے۔ یعنی دھاگہ برف کو چھو لے۔ اب ہاتھ کی صفائی دیکھا تے ہوئے اس حصے پر تھوڑا سا نمک ڈال دیں اور تھوڑا سا توقف کریں پھر اچانک ہی ڈرامائی انداز میں دھاگے کو دونوں سروں سے پکڑ کر اوپر اٹھائیں تو حاضرین یہ دیکھ کر حیران رہ جائیں گے دھاگے کے ساتھ ہی برف کا ٹکڑا بھی اوپر اٹھا آیا ہے۔

دھواں ایک گلاس سے دوسرے گلاس میں

اس کھیل کو دکھانے کے لئے مذکورہ سامان میز پر پہلے سے تیار کر کے رکھ لیں پھر نہایت ہوشیاری سے اپنا کھیل شروع کریں، لوگ حیران آنکھوں سے آپ کا کھیل دیکھیں گے۔

اب آپ دو شیشے کے گلاس اردو چینی کی پلیٹیں لیں، دو شیشوں میں الگ الگ ایک میں لیکوڈرہ نمونیا فورٹ اور دوسری میں تیزاب لٹواں ڈال کر اپنے پاس رکھیں۔ جب کھیل شروع کریں تو حاضرین کی نظر بچا کر یا پھر پردے کے

پیچھے ایک گلاس میں دو تین بوندیں تیزاب شورہ کی ڈال دیں اور الٹی پلیٹ سے گلاس کا منہ بند کر دیں۔ ایک پلیٹ کے پینڈے میں دو تین بوندیں لیکوڈریمونیا فورٹ ڈال دیں۔ دوسرے گلاس پر بھی ایسی ہی پلیٹ الٹ کر رکھ دیں دونوں گلاس تھوڑے سے فاصلے پر رکھ دیں۔ اب آپ حاضرین کو ڈراما کی انداز اختیار کرتے ہوئے بتائیں کہ جناب دو گلاس آپ کے سامنے موجود ہیں ایک گلاس میں سگریٹ کا دھواں چھوڑا جائے گا تو جادو کے ذریعے وہ دھواں خود بخود دوسرے گلاس میں چلا جائے گا۔ دونوں گلاسوں کی قدرے فاصلے پر رکھیں۔

اب آپ ایک ٹنگ کرتے ہوئے خالی گلاس کی پلیٹ اٹھا کر سگریٹ کا دھواں گلاس میں چھوڑ دیں اور اس پر پلیٹ سیدھی کر کی رکھ دیں، تاکہ دھواں گلاس کے اندر ہی بند رہے، اس کے بعد دونوں ہاتھوں کو گھماتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھیں جادو کا ڈنڈا اٹھائیں اور گلاسوں پر گھمائیں اور دوسرے گلاس کو چھوتے حاضرین کو مخاطب کریں۔

کہ دیکھئے جناب یہ خالی گلاس ہے، اب میں دوسرے گلاس کا دھواں چھوڑوں گا، تو وہ اس گلاس میں آ جائے گا، جونہی آپ پلیٹ کو سیدھا کریں گے اس کے پینڈے میں موجود شدہ تیزاب کی بوندیں جب گلاس کے پینڈے میں گریں گی تو وہ نمک کے تیزاب سے مل کر دھواں پیدا کرنے لگیں گی۔

لہذا آپ تیزی سے دوسرے گلاس کی پلیٹ ڈرا اوپر اٹھائیں اس طرح اس گلاس سے تو دھواں آہستہ آہستہ خارج ہونے لگے گا جب کہ دوسرے گلاس میں تیزاب کا دھواں بننا شروع ہو جائے گا۔

دیکھنے والے تمام حاضرین یہی سمجھیں گے کہ دوسرے گلاس کا دھواں جادو کے عمل سے اس گلاس میں نمودار ہو رہا ہے، یوں ایک گلاس دھوئیں سے باطل خالی ہو جائے گا اور دوسرا گلاس دھوئیں سے بھر جائے گا۔ حاضرین اس عمل کو بہت حیرانی اور شوق سے دیکھیں گے۔

پانی میں آگ کے شعلے

آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ شعبدہ باز نمک کی ایک ڈلی کو آگ لگا کر پانی میں ڈال دیتے ہیں اور بقول لوگوں کے جادو کے زور سے نمک کی ڈلی جلتی رہتی ہے یہ کھیل شعبدے باز بچوں کے اسکولوں میں اور کبھی کبھار سڑکوں اور فٹ پاتھوں پر دکھاتے نظر آتے ہیں، جنہیں بچے اور بڑے نہایت دلچسپی اور انبھاہک سے دیکھتے ہیں۔

اگر آپ بھی یہ شعبدہ دکھانا پسند کریں تو بازار سے کچھ چیزیں لے آئیں اور نہایت اطمینان و احتیاط سے یہ کھیل تماشہ بچوں اور بڑوں کو دکھائیں وہ سب ہی حیران رہ جائیں گے۔ تو سنئے آپ نے کیا کرنا ہے بازار سے مشک کا نور کی چند ٹکلیاں لے آئیں اور ایک گلاس شیشے کا پانی سے بھر لیں۔

مشک کا نور کی یہ خاصیت ہوتی ہے کہ اس کو اگر آگ دکھائیں تو یہ جل اٹھتا ہے پھر چاہے اس ٹکلی کو پانی کے گلاس میں بھی ڈال دیں یہ جلتی رہے گی یوں آپ حاضرین کے سامنے ایک گلاس پانی لیں کا نور کی ٹکلی کو ماتیس کی تیلی سے جلا کر پانی میں ڈال دیں، ٹکلی دھڑا دھڑا جلنے لگے گی اور دیکھنے والے حیرانی سے اس عمل کو دیکھیں گے ساتھ ہی وہ آپ کے جادوگری کے بھی قائل ہو جائیں گے۔

پردانے چراغ سے دور

برسات کے موسم میں پردانے عموماً اور اکثر تنگ کرتے ہیں اور چراغ، بلب اور ٹیوب لائمیٹ کے گرد قمع ہو جاتے ہیں کہ بیٹھنا اور لیٹنا مشکل ہو جاتا ہے آپ چراغ اور بلب وغیرہ کے اطراف میں پیاز کے ٹکڑے کاٹ کر رکھ دیں تو چمچر اور پردانے فودا غائب ہو جائیں گے، آزمودہ نسخہ ہے، ٹل کر کے ضرور دیکھیں۔

اٹوٹا ہوا ہار ثابت ہو جائے

دو ایک جیسے ہار لیں ایک بڑا کاغذ کا لفافہ لیں اور پیدے سے میں ایک ہار رکھ کر اوپر سے کاغذ چپکادیں خشک ہونے پر لفافہ خالی نظر آئے گا۔ اب اس لفافے کو سنبھال کر رکھ لیں۔ اب ایک ہار لفافے میں پوشیدہ ہے اور ایک ہار آپ کے پاس ہے۔ ایک میز پر لفافہ اس طرح رکھیں کہ دوسرا اس کو ہاتھ نہ آگائے کیونکہ اس کے پیدے سے میں ایک ہار موجود ہے اب میز پر دوسرا ہار رکھیں ساتھ ہی شیشے کا گلاس بھی۔ اب آپ کھیل دکھانے کے لئے تیار ہیں۔

حاضرین کو اپنی دلچسپ باتوں میں مشغول رکھیں اب میز پر رکھا ہوا ہار اٹھائیں اور لوگوں کو بتائیں کہ دیکھیں میں اس ہار کو توڑ رہا ہوں پھر اسے ثابت کر کے دکھاؤں گا۔ کہتے ہوئے ہار توڑ دیں اور اس کے موتی ایک گلاس میں ڈالتے ہوئے جمع کر لیں دھماکے کو اس طرح دور بھیجیں کہ لوگ دیکھتے رہیں۔

اب آپ لفافہ اٹھائیں اور اس کا منہ کھول کر تمام حاضرین کو دیکھائیں کہ دیکھیں یہ لفافہ خالی ہے۔ لوگوں کو یقینی اطمینان ہوگا اور ہار کے موتی انہیں میز پر

موجود گلاس میں نظر آ رہے ہوں گے۔ آپ انتہائی ڈرامائی انداز میں موتی لفافے میں ڈالیں اور لفافے کا منہ بند کر کے اس کے چاروں طرف جادو کی ڈنڈا اٹھاتے ہوئے منہ میں کچھ بھی بڑبڑاتے رہیں تاکہ دیکھنے والے یہی سمجھیں کہ آپ جادو کا عمل کر رہے ہیں۔ اس کے بعد لفافے کو اس طرح اٹھائیں کہ لوگوں کی نظریں آپ پر جمی ہوئی ہوں گی، **لفافہ ہاتھ میں لیں ہوتوں میں بڑبڑائیں** ساتھ ہی آپ کے ہاتھ پید سے پاپی کاروائی جاری رکھیں غیر محسوس انداز میں کاغذ کا پیدہ پھاڑیں اور دھیرے دھیرے وہاں سے ثابت ہار نکالیں، ہار کو اپنے ہاتھ میں لے کر لفافے کو احتیاط سے اپنے بیگ میں رکھ لیں اور ثابت ہار لوگوں کو اس طرح لہراتے ہوئے دکھائیں کہ جیسے آپ نے جادو سے اسے ثابت کر دیا ہو، لوگ آپ کے اس عمل کو دیکھ کر حیران و ششدر رہ جائیں گے ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ ٹوٹے ہوئے ہار کے موتی لفافے میں بند ہیں۔ لیکن کھیل تماشے دکھانے والے حضرات سے یہی گزارش ہے کہ وہ ہاتھ کی صفائی کا بطور خاص خیال رکھیں تو بہت کامیاب رہیں گے اور لوگ آپ کے کمالات سے بہت متاثر ہوں گے۔

ہوا سے گلاس جوڑنا

اس کھیل کو دکھانے کے لئے ایک ایسا بڑ رنگ چاہئے ہے جو گلاس کے منہ پر بالکل فٹ آ جائے، ایک گلاس میں کانڈال کر اس میں جلائیں، اور پھر اس کے منہ پر بڑ رنگ رکھ کر دوسرا گلاس جلدی سے اس کے منہ پر اوڑھ لگائیں، جب کاغذ جلنا بند ہو جائے تو گلاس آپس میں چپک جائیں گے، اگر آپ اوپر والے گلاس کو اٹھائیں گے تو نیچے والا گلاس اس کے ساتھ چپکا ہوا اوپر اٹھتا چلا آئے گا۔

اور دیکھنے والے آپ کے اس کمال کو دیکھ کر بہت حیرانی محسوس کریں گے۔

پھول کا رنگ بدلنا

ایک میز پر ایک نازہ پھول، ایک برتن میں جلتی ہوئی گندھک اور ایک دوسرے برتن میں نمک کا پانی رکھیں اب آپ کھیل دکھانے کے لئے تیار ہیں۔
حاضرین کو رنگین پھول دکھائیں اور ان سے کہیں کہ آپ اس پھول کا رنگ تبدیل کر سکتے ہیں کہتے ہوئے پھول کو گندھک کی دھونی دیں جلتی ہوئے گندھک پر ایسی ہوئی گندھک ڈالیں، تو دھواں نکلے گا پھول کو اس دھوئیں کی دھونی دیں تو پھول بالکل سفید ہو جائے گا۔ آپ پھول کو لہراتے ہوئے لوگوں کو دکھائیں رنگین پھول کو سفید پھول میں تبدیل ہوتے دیکھ کر لوگ حیران رہ جائیں گے اب اگر آپ چاہتے ہیں کہ پھول واپس اپنے اصل رنگ میں آ جائے تو اسے نمک کے پانی میں ڈال دیں، لمحوں میں پھول اپنی اصل رنگت پر آ جائے گا اور لوگوں کو آپ پر جادوگر ہونے کا یقین ہو جائے گا۔

ہتھیلی پر پودا پھوٹ پڑے

یہ ایک بہت سی حیرت انگیز، دلچسپ اور مزیدار کھیل ہے، دیکھنے والا نا صرف یہ کہ حیران رہ جائے گا بلکہ آپ کو جادوگر سمجھنے لگے گا اور حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ کھیل کچھ ایسا مشکل بھی نہیں، نئے کمالات دکھانے والوں کو چاہیے کہ اس قسم کے دو چار چٹکے پراسیکھیں تاکہ لوگ آپ سے متاثر ہو جائیں اب طریقہ سمجھ لیں۔
چینی کے ایک پیالے میں سرکہ ڈال کر اس میں سرسوں کے تھوڑے سے

دا نے ڈال دیں، اور پیالے کو تین دن تک یونہی پڑا رہنے دیں اس عرصے میں سرسوں کے دانے خوب بھیک جائیں گے اب سرسوں کے ان دانوں کو چماؤں میں خشک کر لیں، جب بالکل خشک ہو جائیں تو اپنے پاس سنبھال کر رکھ لیں۔ جب بھی اپنے فن کا مظاہرہ کرنا ہو تو اپنی آستین پر پہلے تھوڑی سی مٹی ڈال لو اوپر سے ان دانوں کو ڈال کر پانی کا چھینٹا دیدو تا کہ مٹی قلی ہو جائے، بند کھول کے لئے مٹی بند کر لو اور جھوٹ موٹ ہونٹوں میں بڑبڑانے کے بعد مٹی کھول کر آتھیلی سیدھی کرادو اور ہوا لگنے دو۔ ہوا لگتے ہی سرسوں کا پودا پھوٹ آئے گا، اور اس کھیل کو دیکھنے والے حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں گے۔ یوں آپ کی جادوگری کی دھماک بیٹھ جائے گی۔

انڈوں سے کبوتر پیدا کرنا

یہ بھی ایک دلچسپ کھیل ہے ساری کاروائی اپنی میز پر کریں اور لوگوں کو اپنے بہت قریب نہ آنے دیں، کیونکہ لوگوں کے قریب آنے سے آپ کا کھیل خراب ہو سکتا ہے۔

اس کھیل کے لئے ایک خاص قسم کا بکس تیار کرایا جاتا ہے، جس میں دو خانے ہوتے ہیں، اوپر والا خانہ کچھ اس انداز سے بنوایا جاتا ہے کہ جب ضرورت محسوس ہو تو بکس کے ڈھکن کے ساتھ ہی اوپر اٹھ جائے۔

کھیل شروع کرنے سے پہلے نیچے والے خانے میں کبوتر رکھ دیئے جاتے ہیں، جب کہ اوپر والے خانے میں انڈے رکھے جاتے ہیں، لوگوں کے سامنے انڈے رکھ کر بکس بند کر دیا جاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد جب بکس کھولا جاتا ہے تو انڈوں

والا خانہ دھکنے کے ساتھ ہی اوپر اٹھ جاتا ہے اور نیچے سے کیوتر نکل آتے ہیں۔

انڈے بکس میں رکھنے کے بعد آپ ڈرامہ بازی ضرور کریں مثلاً بکس پر اپنا جادو کا ڈنڈا اٹھوائے رہیں منہ میں کچھ بڑبڑاتے رہیں بکس کے چاروں طرف ایک دو چکر لگائیں پھر نہایت احتیاط سے بکس کا سلکن ہن طرح کھولیں کہ انڈوں والا حصہ دھکن کے ساتھ ہی اٹھ جائے اور اچانک کیوتر نظر آنے لگیں، لوگ بہت حیران ہوتے ہیں کہ اتنی جلدی انڈوں سے کیوتر کیسے نکل آئے۔ آپ اس حیرانی سے فائدہ اٹھائیں بکس کو ذرا وہاں سے ہٹادیں اور دوسرا کھیل شروع کریں، آپ کے اس کسب سے لوگوں کو زیادہ سمجھنے اور سوچنے کا موقع نہیں ملے گا۔

سیاہ پانی سے پھول بن جائیں

آپ نے بعض شعبہ بازوں کو یہ کھیل کرتے ہوئے دیکھا ہوگا کہ ایک گلاس میں سیاہی مھول کر کسی شریف آدمی پر انڈیل دیتے ہیں اور وہ پانی کے بجائے پھول بن جاتے ہیں اور حاضرین حیران رہ جاتے ہیں جس پر پھول گرتے ہیں وہ جھینپ کر رہ جاتا ہے کیونکہ وہ توقع کرتا ہے کہ اس پر کالی سیاہی کا پانی گرے گا اور اس کے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔

کوئی اس عمل کو جادو گری سے تعبیر کرتا ہے تو کوئی اسے نظر بندی کہتا ہے، لیکن حقیقت سے کوئی باخبر نہیں ہوتا، کسی کو بھی معلوم نہیں ہوتا کہ اس جادو گری کا اصل میں راز کیا ہے، لیکن ہم اس راز سے پرہیز کرتے ہیں کہ منہ سے یہ نظر بندی ہے نہ ہی کوئی عمل اور نہ ہی جادو گری کا کوئی واقعہ، سیاہی کا پانی بھی حقیقی ہوتا ہے اور پھول بھی حقیقت میں اصلی ہی ہوتے ہیں، ہوتا کچھ یوں ہے کہ جب شہدہ

بالا ایک شیشے کے گلاس میں سیاہی گھول کر رکھ دیتا ہے اور یہ سب آپ کی نظروں کے سامنے ہوتا ہے تو سیاہی گھولنے کے بعد شعبہ باز حاضرین کو اپنی لچھے دار اور میٹھی باتوں میں الجھائے ہوتا ہے تو اس کا ایک خفیہ ساتھی جو ہر شاگرد نظر آتا ہے وہ ایک گلاس میں کاغذ کا سیاہ پھول رکھ کر اس میں تازہ پھول رکھ دیتا ہے وہ غیر محسوس انداز میں سیاہی والا گلاس اٹھا لیتا ہے اور سیاہ خول والا گلاس جس میں پھول ہوتے ہیں رکھ دیتا ہے۔

ادھر حاضرین کی توجہ کا مرکز شعبہ باز ہوتا ہے وہ اس بات سے قطعی بے خبر ہوتے ہیں کہ کسی نے گلاس بدل دیا ہے۔ شعبہ باز جب یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے شاگرد نے گلاس تبدیل کر دیا ہے تو وہ ڈرامائی انداز میں گھومتا ہے اور پھولوں والے کالے خول کے گلاس کو ایک مخصوص انداز سے پکڑ کر حاضرین کی طرف بڑھتا ہے اور پھر کسی معقول اور خفیہ پوش کو تازہ اس کی طرف بڑھتا ہے اس کا انداز ایسا ہی ہوتا ہے کہ کسی بھی لمحے وہ سیاہی مائل پانی کسی پرائیڈ میں دے گا جب کہ گلاس تبدیل ہو جا ہوتا ہے اور حاضرین اس سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں۔ وہ صرف یہی سوچتے ہیں کہ شعبہ باز کہیں ان پر یہ سیاہی مائل گلاس نہ الٹ دے، ادھر شعبہ باز بھی انہیں اسی چکر میں رکھتا ہے ہر تماشائی شعبہ باز کی قربت سے پہلو تہی کرتا ہے۔ اچانک شعبہ باز کسی شریف آدمی کی طرف گلاس اٹھ لے دیتا ہے وہ شریف آدمی فردوس ہوتا ہے لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ سیاہی والا پانی تو غائب ہو گیا اس پر تو پھول گر رہے ہیں وہ شخص جھینپ جاتا ہے اور حاضرین و تماشائیں ہنسنے لگتے ہیں۔ بہت عرصہ اور اچھا کھیل ہے صرف

حاضرین کی توجہ اپنی جانب مبذول رکھنی پڑتی ہے۔

ریت کی شعبد بازی

ریت کا یہ شعبد بھی دوسرے شعبدوں کی طرح اپنا ایک مقام رکھتا ہے اور لوگ اسے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں، ہوتا کچھ یوں ہے کہ شعبد بازی ایک مٹکا پانی کا بھر کر اس میں مٹی بھریت ڈال دیتے ہیں اور پھر جب ریت کو باہر نکالتے ہیں تو وہ بالکل خشک ہوتی ہے اس پر پانی کا اثر نہیں ہوتا حالانکہ مٹکا پانی سے بھرا ہوتا ہے، وہاں پر موجود تماشا کی حیران و ششدر رہ جاتے ہیں، ان میں سے کوئی یہ نہیں بتا سکتا کہ پانی تو ہر چیز کو گھیرتا ہے پھر یہ ریت کیسے خشک رہی اور پانی میں گیلی ہونے سے کیسے محفوظ رہی، کسی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔

حقیقت میں بات وہی ہے کہ سمجھ میں آگئی تو سائنس اور نہ سمجھے تو جادو، اگر تمام شعبدے آسانی سے سمجھ میں آجائیں تو پھر شعبدے بازوں کو کون پوچھے گا۔ بات دراصل یہ ہے کہ اس شعبد بازی کو دکھانے کے لئے پہلے سے ہوم ورک کرنا ہوتا ہے، قدرے سفید ریت لے کر اسے گرم کرائیں جب ریت خوب گرم ہو جائے تو اس میں کچھ موم اور تھوڑا سا گھی ملا دیں اور ریت کو خرید بھونیں اور پھر چوبے لہجے سے اتار لیں اور ٹھنڈی کر لیں۔

اس ریت کو پانی میں ڈالیں تو پانی اس پر بالکل اثر نہ کرے گا۔ آپ اس ریت کو پانی میں ڈال دیں، یہ بالکل گیلی نہ ہوگی بلکہ جب پانی سے ٹکالیں گے تو بالکل خشک اور سوکھی ہوگی ہاتھ میں لے کر دیکھیں گے تو بالکل بھر بھری ہوگی جیسے پانی کے نزدیک بھی نہ گئی ہو۔ اگر اتنی آسانی سے شعبدے بازی لوگوں کی سمجھ میں آجائے تو

یہاں سے شعبہ بازوں اور کمال دیکھانے والے پروفیسروں کا کیا ہوگا۔ وہ اپنی روزی کہاں سے پیدا کریں گے اور آپ کس طرح ان دلچسپ اور مزیدار کھیلوں سے اطفہ اندوز ہوں گے، بہر حال یہ ایک فن ہے جو بہت زیادہ محنت کا متقاضی ہے۔

منہ میں ازگار سے رکھنا

یہ اتنا شرمناک کھیل ہے کہ دیکھنے والے کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، ہر شخص اس کو جادو کا کارنامہ سمجھتا ہے، حالانکہ اس کھیل کا جادو سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ سمجھنے کے بعد آپ کو معمولی سی شعبہ بازی نظر آئے گی حالانکہ اس کھیل کو دیکھنے والے حیران اور خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک آسان سا کڑ تہ ہے۔ طریقہ یہ ہے۔

مقرر قرعہ اور نو شادر ہم وزن لے کر اسے باریک ٹپس لیں اور باریک برادہ سا پتہ لیں پھر جب بھی یہ شعبہ دکھانا مقصود ہو تو تمہارا سلاخ منہ میں لے کر رکھ لیں کہتے ہیں دیر بعد خوف کا احاطہ منہ میں پیدا ہو جائے گا اب اسی احاطہ کو حلق تک لے جا کر غرارہ سا کر لیں تاکہ منہ کے تمام اندہ پرتی نعبوں میں وہ احاطہ چٹ جائے نیوٹار ہے جہاں جہاں احاطہ لگا دیا دگا وہاں آگ اٹھ نہیں کرے گی۔

اس عمل کے بعد بے فکر ہو کر آگ بکا جتا ہوا ازگارہ یا جتا ہوا کونکہ منہ میں رکھیں تو آگ باطل اثر نہ کرے گی، کیونکہ مقرر قرعہ اور نو شادر کی یہ تاثیر ہے کہ اس کے احاطہ پر آگ کی تمازت کا باطل اثر نہیں ہوتا، آپ کو ازگارہ منہ میں رکھنا کہتے ہیں حیران رہ جائیں گے اور اسے جادو سے تعبیر کریں گے۔

رلانے والا رومال

سیا یک عجیب و غریب رومال ہوتا ہے، اگر اسے کسی کی آنکھوں پر ڈال دیں تو وہ فوراً ہی آنسو بہانے لگے گا، فوری طور پر یا پھر مصنوعی انداز میں رونے کے لئے یہ رومال بہت ہی کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ فلموں اور ڈراموں میں مے نوٹی طور پر رونے کے لئے یہ رومال بہت ہی موزوں و مناسب ثابت ہو سکتا ہے، اس رومال کو خدوھی طور پر تیار کیا جاتا ہے، اس رومال کی تیاری کی ترکیب ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

ململ کا ایک رومال تیار کروالیں پھر اسے عرق پیاز میں بھیکو کر گیا کر لیں جب عرق رومال میں جذب ہو جائے تو اسے چھاؤں میں سکھالیں اس طرح عرق پیاز کا یہ عمل سات مرتبہ رومال پر کریں اور چھاؤں میں خشک کر لیں۔ عرق پیاز تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پیاز چھیل کر کسی برتن میں ڈالیں اور لکڑی وغیرہ سے کچل لیں، پیاز کا پانی نکل آئے گا اس پانی کو کسی دوسرے برتن میں جمع کر لیں جائیں پھر اس میں رومال کو بھیکو کر تر کر لیں رومال سفید ہو تو بہتر ہے درنہ اس کی رنگت ہلکی آدنی ضروری ہے تاکہ اس پر پیاز کے عرق کا ماز نہ کھلے۔ اس رومال کو اپنے پٹہ جادو کے بیگ میں رکھیں اور کھیل تماشے دکھاتے وقت اسے استعمال میں لائیں۔

سکون میں اضافہ کرنا

تین سکے لے کر دائیں ہاتھ میں پکڑ لیں، پھر انہیں بائیں ہاتھ میں لے لیں اور حاضرین کو دکھائیں کہ ابھی تک یہ تین ہی سکے ہیں، پھر ان سکوں کی بار بار ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرے جائیں پھر آخر میں انہیں بائیں

ہاتھ میں پکڑ لیں، اور حاضرین سے معلوم کریں کہ میرے ہاتھ میں کتنے سکے ہیں، حاضرین جواب میں کہیں گے کہ تین سکے، لیکن جب آپ ہاتھ کھولیں گے تو تین کے بجائے چار سکے ہوں گے۔

دراصل اس کھیل کے لئے چار ہی سکے استعمال میں لائے جاتے ہیں، ایک سکے کو آپ کھیل شروع کرنے سے پہلے ہی بائیں ہاتھ کی انگشت شہادت اور درمیانی انگلی میں چھپالیں اور ہاتھ رکھنے کا انداز ایسا ہو کہ حاضرین اس سکے کو نہ دیکھ سکیں، جب آپ تین سکے دائیں ہاتھ میں لیں تو ایک سکے کو اس طرح انگلیوں میں چھپالیں جس طرح بائیں ہاتھ میں چھپایا ہے۔ آپ کی ہتھیلی میں اس وقت صرف دو سکے ہوں گے۔ جب آپ سکوں کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں گرائیں گے تو اصل میں دو سکوں ہی کو گرائیں گے، تاہم چونکہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں ایک ایک سکہ ہے اس لئے دیکھنے والے کو تین ہی نظر آئیں گے، اس طرح سکوں کو تین چار مرتبہ ایک دوسرے ہاتھ میں گرائیں تاکہ حاضرین آپ کا ترتیب سمجھ نہ پائیں اور آخر میں بائیں ہاتھ میں تمام سکوں کو اکٹھا کر لیں، ظاہر ہے کہ تین نہیں چار ہوں گے اور دیکھنے والے حاضرین آپ کو جادوگر سمجھنے لگیں گے۔

چوڑیوں میں روپیہ غائب کرنا

ایک شعبہ بازار اپنا فن دکھا رہا تھا اس نے می پر موجود چوڑیوں کے اندر روپیہ رکھا، پھر منتر جنت پڑھتے ہوئے چوڑیوں پر جادو کا ڈنڈا گھمائیں اور دونوں ہاتھوں سے چوڑیوں کو ادھر ادھر کیا روپیہ غائب ہو چکا تھا۔ حاضرین حیران پریشان رہے

گئے کہ روپیہ چوڑیاں کھائیں یا میزنگل گئی۔ ہم نے اس جادو کی کھیل کے متعلق بہت دماغ ریزی کی لیکن بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آئی کتا خرودہ روپیہ کس طرح غائب ہو گیا، اس بات کا تو ہمیں کامل یقین ہے کہ یہ صرف شعبہ بازی سے، کوئی جادو کی عمل یا نظر بندی وغیرہ نہیں۔ بلکہ خراپہ ماہر فن نے اس راز کو آشکار کیا۔

بات کچھ یوں ہے کہ کھیل دکھانے سے پہلے میز پر سفید کاغذ چسپاں کر لیا جاتا ہے، اور اسی کاغذ کا ایک کمر کسی ایک چوڑی کے نیچے لگا دیا جاتا ہے پھر تلاش بینوں میں سے کسی ایک سے روپیہ مانگ کر میز پر رکھ دیا جاتا ہے پھر شعبہ بازی جادو کا ڈنڈا گھمانے گھماتے کاغذ والی چوڑی کو روپیہ کے اوپر رکھ دیتا ہے، چونکہ چوڑی والے کاغذ کا رنگ بھی وہی ہوتا ہے جو میز والے کاغذ کا ہے اس طرح روپیہ چوڑی اور کاغذ کے نیچے چھپ کر غائب ہو جاتا ہے، شعبہ بازی کاغذ والی چوڑی کو چھوڑ کر تمام چوڑیوں کو ہلاتا ہے اٹھاتا ہے، لیکن روپیہ اس طرح غائب ہوتا ہے جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔ بات پھر وہی آ جاتی ہے ایسے کھیلوں میں ہاتھ کی صفائی، لپٹے مار گنگو سے تلاش بینوں کو الجھائے رکھنا اور انتہائی احتیاط کا مظاہرہ کرنا، آپ کو بہترین شعبہ بازی بنا سکتا ہے۔

جلے ہوئے رومال سے بہت سے رومال بنانا

اس کھیل میں ماہر جس کی تیلی سے ایک رومال جلا دیا جاتا ہے اور پھر اسی ایک رومال سے دیکھتے ہی دیکھتے کئی خوبصورت رومال اُگل آتے ہیں، لیکن اس فن میں بہت زیادہ مہارت اور مسلسل پریکٹس کی ضرورت ہے ساتھ ہی تھوڑی سی چالاکی

بھی ہونی چاہیے تاکہ تلاش بیٹوں میں سے کوئی آپ کے قتلے نہ پڑ جائے۔

کھیل دکھانے کا طریقہ کچھ یوں ہے کہ ایک اجس کی ڈبیہ لے کر تلاش بیٹوں کو دکھائیں کہ ہند حضرات سیاہ اجس کی ڈبیہ ہے اور اس کے اندر تیلیاں ہیں، اس ڈبیہ کا دوا حصہ جدہ عریلیوں کا مصالحہ ہوتا ہے باہر نکال کر میز پر رکھ دیں اور دوسرا حصہ جو خالی ہو گیا ہے اس میں ریشمی رومال کی ایک گولی سی بنا کر رکھ لیں۔

اس کے بعد کاغذ کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں لے کر حاضرین کو مخاطب کریں، لیجئے جناب کاغذ کا یہ ٹکڑا جو میرے ہاتھ میں ہے میں اسے جلادوں کا اور جلنے کے بعد یہ اپنا رنگ بدلے گا۔ اب ڈبیہ اپنی طرف سرکا کر اس میں سے ایک تیلی نکال لیں، لیکن تیلی کے ساتھ ہی نہایت پھرتی سے پچھلے حصے سے رومال بھی اڑالیں۔ یعنی ڈبیہ کو بند کرنے کے بہانے وہ رومال اپنی ہتھیلی میں چھپا لیں۔ اب اجس کی تیلیاں اجس پر گر کر آگ پیدا کریں اور کاغذ کے ٹکڑے میں آگ لگا دیں۔

لیکن کاغذ کو پورا نہ جلنے دیں، اسے فوراً اٹھا کر ہاتھوں میں مسلنا شروع کر دیں اس دوران اوگوں کو اپنی کچے دار باتوں میں الجھائے رکھیں، ہاتھوں میں مسلتے مسلتے وہ رومال والی گولی ہتھیلیوں میں لے کر جھٹ ایک ہاتھ سے جھٹک کر رومال دکھا دیں۔ حاضرین حیران رہ جائیں گے کہ بلا ہوا رومال ہر سے کیسے صاف و شفاف رومال بن گیا۔

اب رومال لہراتے ہوئے لوگوں کو مخاطب کریں، کہ حضرات اس ایک رومال سے کئی رومال پیدا ہو جائیں گے ساتھ ہی اپنی جگہ پر ٹھٹھتے رہیں۔ اس موقع پر ایک بات کا خیال رکھیں کہ جب دوسرا کھیل دکھانے والے ہوں تو آپ کا خفیہ

ساتھی میز کے پاس ادھر ادھر گھومتا رہے اور چار پانچ رومالوں کی گولیاں بنا کر غیر محسوس انداز میں میز پر رکھ دے اس طرح کہ جیسے میز کی چیزیں سنبھال رہا ہوں یا درست کر کے رکھ رہا ہوں، کیونکہ حاضرین کی توجہ کا مرکز تو آپ ہوں گے پھر بھی آپ کے خفیہ ساتھی کو بہت احتیاط کی ضرورت ہے، جب خفیہ ساتھی رومال کی گولیاں اس میز پر رکھ جائے تو آپ ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے میز کے نزدیک پہنچیں اور ہاتھ میں موجود رومال ان رومالوں والی گولیوں پر بچھا دیں اور پھر جب رومال اٹھا لیں تو ساتھ ہی رومال کی گولیاں یا گانٹھیں بھی اٹھا لیں پھر اپنے رومال کے اندر ہی اندر ان کی گانٹھیں کھول لیں۔ حاضرین یہی سمجھیں کہ آپ کوئی عمل پڑھ رہے ہیں آپ ہتھیلیاں ملتے ملتے اچانک ہی چار پانچ رنگین رومال نکال کر حاضرین کو دکھا دیں وہ سب حیران رہ جائیں گے کہ ایک رومال کے اندر سے اتنے بہت رنگین رومال کہاں سے آ گئے۔ بہر حال اس کھیل میں بہت ہوشیاری اور چالاکی کی ضرورت ہے، چھوٹی سی غلطی کھیل بگاڑ بھی سکتی ہے۔

گیند حکم پر چلے گی

ایک گیند اور دو سوئیاں لیں ایک سوئی گیند کے قطر سے کچھ بڑی ہو، ریشمی دھاگہ لیں جس کی لمبائی چار فٹ کے قریب ہو اب دھاگے کو دونوں سوئیوں میں پرو لیں۔ اب بڑی سوئی کو دھاگے سمیت گیند میں ایک سوراخ کرتے ہوئے دھاگے سمیت داخل کریں اور ٹھیک دوسری جانب سے نکالیں، تاہم چھوٹی سوئی کو اس طرف کے سوراخ سے گزار کر گیند کے اندر ہی چھوڑ دیں۔ جس طرف

دھاگ سے یہ پردی گئی ہے، دونوں ہاتھوں سے دھاگے کے سروں کو پکڑ کر اسے عمومی حالت میں تان دیں، گیند جہاں ہے وہیں رکی رہے گی۔

اب جیسے ہی آپ اشارت کا لفظ کہیں گے تو ساتھ کے ساتھ دھاگے کو تھوڑا سا ڈھیلا چھوڑ دیں، گیند فوراً نیچے کی طرف چلے گی اور آپ اسٹاپ کہیں گے تو کہنے کے ساتھ ہی دھاگے کو ذرا کھینچ دیں تو گیند وہیں رک جائے گی، دیکھنے والے حاضرین اسے جادو کا کھیل سمجھیں گے کہ گیند کو موکل چلا رہے ہیں۔

چاقو کا انوکھا کھیل

آپ نے اکثر بازاروں اور فنٹ پاتھوں میں دیکھا ہوگا کہ شعبہ بازار اپنے پیٹ میں چاقو گھونپ لیتے ہیں جس سے خون بھی خوب نکلتا ہے مگر جب وہ چاقو نکالتے ہیں تو پیٹ میں زخم کا نام و نشان بھی نہیں ہوتا، دراصل اس کھیل میں ساری کرامات چاقو کی ہوتی ہے۔

یہ چاقو خاص طور پر آرڈر پر تیار کروایا جاتا ہے، جو اسی قسم کے مختلف شعبہ داروں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے دستہ کے ایک جانب پھل لگا ہوتا ہے، جب کہ پچھلی جانب ایک ٹین ہوتا ہے، اس ٹین کو دبانے سے پھل باہر نکل آتا ہے اور ٹین دبانے سے ہی پھل اندر چلا جاتا ہے۔

دستے کے اوپر ریز کا ایک چھوٹا سا غبارہ لال رنگ سے بھر کر رکھا جاتا ہے۔ جب چاقو پیٹ کے اوپر رکھ کر ٹین دباتے ہیں تو پھل چاقو کے اندر چلا جاتا ہے اور غبارہ پھٹ جاتا ہے، جس سے لال رنگ بہنے لگتا ہے، لوگ یہ سمجھتے ہیں

کہ چاقو پیٹ کے اندر چلا گیا ہے اور پیٹ سے خون بہہ رہا ہے، اس کھیل میں بہت ہوشیاری اور پھرتی کی ضرورت ہوتی ہے خاص دل پر چاقو کے پھل کا اندر جانا اور باہر آنا کسی کے علم میں نہیں آنا چاہئے، نہایت تیزی، پھرتی اور چالاکی سے کھیل دکھانے کے ساتھ ہی جی پکار جاری رکھیں۔ بالکل کامیاب رہیں گے۔

آگ پر ننگے پاؤں چلنا

یہ تماشا دکھانے کے لئے لکڑیوں کو آگ لگا کر ایک بڑا تار آگ کا تیار کیا جاتا ہے جب لکڑیاں جل کر دیکھتے ہوئے کوٹوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور آگ کا ایک بڑا لاؤ تیار ہو جاتا ہے تو شعبہ باز حاضرین کے سامنے اپنے جوتے اتار کر اور ننگے پاؤں چلتا ہوا آگ کے انگاروں پر چلنے لگتا ہے، اس کے چہرے پر تکلیف کے بجائے مسکراہٹ ہوتی ہے اور لوگ واقعی شعبہ باز کے جادو کے ناصر قائل ہو جاتے ہیں بلکہ حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھتے ہیں شعبہ باز اپنا کمال دکھا کر واپس آ جاتا ہے۔

اس کھیل کو شعبہ باز اس طرح کرتے ہیں کہ کھیل شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے ایک مخصوص مرکب مل لیتے ہیں، نیچے سے اوپر تک دونوں ٹانگوں پر اس مرکب کو اس طرح مل لیتے ہیں کہ دونوں پیروں کا کوئی حصہ مرکب لگنے سے بچ نہیں پاتا۔ پھر دونوں پاؤں کو چھادوں میں خشک کر لیتے ہیں اور جوتے پہن کر کھڑے ہو جاتے ہیں کھیل دکھاتے وقت جوتے اتار دیتے ہیں اور ننگے پاؤں انگاروں پر چلتے ہیں۔

مربک بنانے کی ترکیب کچھ اس طرح ہے، مگر کچھ اور مینڈک کی چربی ہم وزن لیں پھر اس میں نو شادر اور کافور شامل کر دیں، لیجئے مربک تیار ہے جب بھی کھیل دکھانا چاہیں ایک گھنٹہ پہلے دونوں پیروں پر اچھی طرح مالش کے انداز میں مل لیں اور آگ کے انکاروں پر کود پڑیں ذرا سی آنچ بھی نقصان نہیں پہنچاتی اور دیکھنے والے اس کمال کود کو دیکھ کر ششدر و حیران رہ جاتے ہیں۔

گھڑی توڑ کر ثابت کرنا

گھڑی کو توڑ کر اور کوٹ کر دوبارہ ثابت کر دینا ایک دلچسپ کھیل ہے اور دیکھنے والے کو حیرانی میں مبتلا کر دیتا ہے حالانکہ یہ سب ہاتھ کی صفائی اور نظر کا دھوکہ ہوتا ہے۔

ایک شکل طور پر گھڑی کا ایک ہاؤن دستہ تیار کر دیا جاتا ہے جس میں دو خانے ہوتے ہیں ایک خانے کے اندر نقلی گھڑی پہلے سے موجود ہوتی ہے اور ہاؤن دستے کو شعبہ باز پہلے ہی میز پر سجا دیتا ہے۔

جب کھیل دکھانا مقصود ہوتا ہے تو شعبہ باز حاضرین میں سے کسی سے گھڑی طلب کرتا ہے اور اسے اپنی ہتھیلی پر رکھ کر نمائش کرتا رہتا ہے جب کہ نقلی گھڑی جو کہ پہلے سے ہاؤن دستے میں موجود ہوتی ہے اسے کوٹ کر حاضرین کو دکھائی جاتی ہے جب کہ ہاؤن دستے میں اصلی گھڑی کو دوسرے خانے میں ڈالا جاتا ہے پھر نقلی گھڑی کو کوٹ کر حاضرین کو دکھایا جاتا ہے اور پھر کپڑے میں رکھ کر اس گھڑی کی پوٹلی بنائی جاتی ہے پھر اس پوٹلی کو کسی کنویں میں پھینکوا دی جاتی ہے، لوگ حیرانی

سے دیکھتے ہیں کہ گھڑی تو بے دردی سے کوٹ دی گئی ہے اور پھینک دی گئی ہے، خصوصاً جس کی گھڑی ہوتی ہے وہ بہت پریشان ہوتا ہے، ادھر شعبہ بازار اسٹیج پر کھڑا ہوا مختلف ڈرامے یا انداز اختیار کرتا ہے، آسمان کی طرف دیکھتا ہے پھر بڑبڑاتا ہے جیسے کسی سے باتیں کر رہا ہو، پھر ہاون دستانے میں ہاتھ ڈالتا ہے گھڑی اس کی ہتھیلی پر ہوتی ہے دیکھنے والے عیش عیش کراٹھتے ہیں کہ گھڑی کو تو توڑ پھوڑ کر کنوئیں میں پھینک دیا گیا تھا۔ یہ کہاں سے آگئی اور پھر صحیح و سالم بھی ہے، حاضرین بے تماشا تالیاں بجانے لگتے ہیں اور آپ کا کھیل کامیاب ہو جاتا ہے۔

تھوک سے آگ لگے

بظاہر یہ عجیب و غریب طلسمی چکر نظر آتا ہے، پیدا گیر اور چالاک لوگ اس سے ناکہ بھی اٹھاتے ہیں وہ کسی محفل میں بیٹھے اپنے قابلیت کی دھماکے مٹانے کے لئے اور خود کو بہت بڑا عامل کامل ثابت کرنے کے لئے یہ ڈرامہ رچاتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں ہمارا عمل دیکھنا چاہتے ہو تو لو دیکھو ہمارا عمل۔

یہ کہتے ہوئے آنکھیں بند کر لیتے ہیں، دذوئوں میں کچھ بڑبڑاتے ہیں جیسے کہ جنتر منتر پڑھ رہے ہوں۔ پھر جلالی انداز میں کسی کپڑے میں تھوک دیتے ہیں۔ جب کپڑے کو ہوا لگتی ہے تو اس میں شعلہ بلند ہوتا ہے اور کپڑا جلنے لگتا ہے۔ اس کھیل کی ترکیب یہ ہے کہ بقدر ضرورت فاسفورس لے کر خفیہ طور پر اسے چھپا کر اور اعاب کے ساتھ ملا کر عمل کیا جاتا ہے پھر جہاں اور جس کپڑے پر وہ اعاب پڑتا ہے تھوک کے انداز میں وہ کپڑا آگ بکڑ لیتا ہے، دیکھنے والے

مرعوب اور خوفزدہ ہو جاتے ہیں کہ یہ شخص خطرناک جادو جانتا ہے اور جب چاہے منہ سے آگ لگا سکتا ہے، حالانکہ یہ سب فنکاری کا مرہون منت ہے مگر لوگوں پر اپنی قابلیت کا رعب بٹھانے کے لئے شعبہ بے باز ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں۔

پانی دودھ نظر آئے

سفید ٹمل کا ایک رومال سے بڑا ٹکڑا لیں اسے بیڑھ کے دودھ میں بھگو لیں پھر چھاؤں میں سکھا لیں، خشک ہونے پر اسے کنوئیں کے ڈول میں پیندے کے ساتھ چپکا دیں۔ اب ڈول کو کنوئیں میں ڈالیں اور پانی بھریں جب ڈول باہر نکالیں گے تو وہ پانی کے بجائے دودھ سے بھرا ہوگا۔ اگر چہ وہ پانی ہی ہوگا، لیکن دیکھنے والے کو یوں لگے گا جیسے ڈول دودھ سے بھرا ہوا ہے۔

مالے میں سکھ

ایک پلیٹ میں چند مالے اور ایک چھری رکھ دیں اور اپنے دوستوں میں سے کسی ایک سے کہیں کہ وہ مالٹا اٹھا کر آپ کو دے۔ جب آپ ان کے سامنے مالٹا کاٹیں گے تو اس میں سے سکھ نکلے گا اور آپ کے دوست حیرانی سے دیکھنے لگیں گے اس کا سلسلہ کچھ یوں ہے کہ جب آپ کا دوست مالٹا آپ کو دیدے تو آپ نہایت ہوشیاری سے بائیں ہاتھ میں سکھ چھپالیں اور مالے کو کاٹنا شروع کریں، اور پھر مالے کو کاٹتے ہوئے اسے ہتھیلی پر گھماتے رہیں، وہ جگہ جہاں سے مالٹا سب سے پہلے کاٹا گیا ہوگا، تو غیر محسوس انداز میں سکھ مالے میں داخل کر کے چھپا دیں

ساتھ ہی مائے کو سسل کھماتے رہیں تاکہ کسی دوست کو شک نہ ہو، آخر میں مائے کے دو لکڑے کر دیں اور دونوں ٹکڑوں کو دونوں کے سامنے کر دیں تو ایک لکڑے میں سکھ سجا ہوا نظر آئے گا جیسے وہ مائے کا ہی حصہ ہو، یہ دیکھ کر آپ کے دوست حیرت زدہ رہ جائیں گے اور آپ کے کمال کو دل سے مانیں گے۔

سکھ غائب

روپے کا سکھ لیں اور اسے دائیں ہاتھ سے پکڑ کر بائیں آستین میں ڈال لیں اس کے بعد بائیں ہاتھ کو نیچے کر کے خوب جھاڑیں، سکھ اس میں سے نہیں نکلے گا۔ اس کمال کا اصل راز یہ ہے کہ سکھ بائیں آستین میں ڈالا ہی نہیں گیا بلکہ کمال پھرتی سے سکے کو کوٹ کی جیب میں ڈال لیا گیا ہے، ترکیب کچھ اس طرح ہے کہ بائیں ہاتھ کو چہرے کے برابر کچھ اس طرح لائے کہ آستین جیب سے مل جائے سکھ دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان میں ہوگا، اور اسے جیب میں گرانے سے پہلے ہاتھ کی دوسری انگلیوں کو آستین میں داخل کر دیں۔

حاضرین و ناظرین یہی سمجھیں گے کہ آپ آستین میں سکھ ڈالنے کے لئے اسے اوپر اٹھا رہے ہیں، اس کے فوراً بعد ہی سکھ جیب میں ڈال لیں، کسی سے علم میں یا خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ ہوگی، پھر جلدی سے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کو بھی آستین میں ڈال لیں اور لوگوں کو مخاطب کریں اور دکھائیں کہ سکھ آپ نے آستین میں ڈال لیا ہے، درحقیقت سکھ آستین میں گرا ہی نہیں تو برآء کیسے ہوگا، لوگ حیران رہ جائیں گے کہ سکھ کہاں گیا۔

خالی ہاتھ سے رومال نکالنا

اسکین کلر (انسانی جلد کا رنگ) کا باریک ریشمی رومال اور مضبوط دھاگہ لیں، اور دھاگے کا ایک سرا تھہ کیئے ہوئے رومال کے ایک کونے میں باندھ کر رومال کو اپنی آستین میں رکھ لیں اور دوسری طرف ایک بڑا سا چمٹا ہٹا کر اسے اپنی درمیانی انگلی میں پھن لیں، یہ کھیل شروع کرنے سے پہلے اپنے دونوں ہاتھ کھما کر تماش بینوں کو دکھا دیں، تاکہ انہیں یقین ہو جائے کہ آپ کے ہاتھوں میں کچھ نہیں ہے دونوں ہاتھ خالی ہیں۔

اب دونوں ہاتھوں کو ہتھیلیوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے دھاگے کو داہنے ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان الجھا کر اس طرح آگے کھینچیں کہ آستین کے اندر چھپا ہوا رومال دھاگے کے ساتھ کھینچ کر درمیان میں آ جائے۔ ہاں اتنا خیال ضرور رکھیں کہ رومال آستین سے نکل کر ہتھیلیوں کے درمیان تک نہ پہنچے۔ پہلے تماش بینوں کی نظر سے پوری طرح محفوظ رہے اور اس کے لئے آپ کو اپنے دائیں ہاتھ کی کلائی کا بڑی احتیاط اور صفائی سے استعمال کرنا ہوگا۔ یوں اچانک ہی آپ کے ہاتھ میں ایک ریشمی رومال نظر آئے گا۔ آپ رومال کو تماش بینوں کو دکھائیں وہ خالی ہاتھ میں رومال برآمد ہوتے دیکھ کر آپ کے کمال سے بہت حیران ہوں گے اور آپ کو جادوگر سمجھنے لگیں گے۔

سکہ بوتل کے اندر

ماچس کی ایک تلی لے کر درمیان میں سے اس طرح توڑیں کہ تلی ٹوٹے

کے باوجود انگ نہ ہو جائے اور انگریزی حرف وی کی شکل اختیار کر لے، اس مڑی ہوئی تیلی کو بوتل کے مندر پر رکھ کر اس کے اوپر ایک سکہ رکھ دیں۔

یاد رکھیے بوتل کا منہ سکے سے بہر حال بڑا، دونا بہت ضروری ہے۔ اب اس مڑی ہوئی تیلی کے مڑے ہوئے حصوں پر دو تین بوندیں پانی کی ٹپکا دیں گے ایسا کرتے ہی تیلی سیدھی ہونے لگے گی، یوں سکے کے نیچے دبے ہوئے دونوں حصے پھیل کر دور ہونا شروع ہو جائیں گے۔ اور پھر ایک دقت آئے گا کہ سکہ خود بخود بوتل کے اندر جا کرے گا۔ اور اسے دیکھتے ہوئے حاضرین آپ کے کمال پر تالیاں بجا لیں گے۔

تاش کے پتے کی چھلانگ

اکثر شعبہ ہائے کھیل دکھا کر لوگوں کو مرعوب اور حیران کر دیتے ہیں کہ تاش کی گڈی سے کوئی پتہ نکالا اور آپ سے کہا گیا کہ پتے کو پہچان لیں، آپ نے کہا میں نے پتا دیکھ لیا ہے پھر آپ سے کہا گیا کہ یہ تاش کی گڈی ہے اس کے درمیان اپنا پتا رکھ دو۔ آپ نے پتا رکھ دیا، آپ کے پتے کو شعبہ ہائے نہیں دیکھا وہ آپ سے کہتا ہے کہ دیکھو میں عمل کروں گا اور تمہارا مطلوبہ پہچانا ہوا پتا اس گڈی سے چھلانگ لگا کر باہر آ جائے گا۔

اور پھر جیسا شعبہ ہائے کہتا ہے ویسا ہی ہوتا ہے آپ کا پتا خود بخود اچھل کر باہر آ جاتا۔ باہر حاضرین اسے جادو اور جتانوں کا کام سمجھتے ہیں کہ یہ پتہ کسی جن بھوت نے گڈی سے نکال کر پھینکا ہے پھر تاش کے پتے کے نکلنے کا انداز بھی کچھ ایسا ہی، تاہم حقیقت میں یہ نہ تو کوئی جادو ہے اور نہ ہی جن بھوتوں کا کام، بلکہ ہاتھ کی

صفائی اور ذرا سی پھرتی کا کام ہے۔ ایک پتلا سار بڑا ٹکڑا دوپٹوں کے درمیان ہی لیا جاتا ہے تاہم یہ بڑا بہت ہی پتلا ہوتا ہے۔ جیسا جیسا کہ ٹیوب کے والو کار بڑا ہوتا ہے۔ ان دو سِلے ہوئے پٹوں کے درمیان اگر تیسرا پتلا رکھ کر تاش کو زور سے دبا کر ڈھیلا چھوڑا جائے تو پتلا پھیل کر باہر آ جاتا ہے اور دیکھنے والا اسے جادو یا پھر جن بھوتوں کا کارنامہ سمجھتا ہے۔ لیکن اس کھیل میں پھرتی اور دوشیاری بہت ضروری ہے۔

مطلوبہ پتلا بنانا

سب لوگوں کے سامنے تاش کی گڈی کو نئی مرتبہ پھینٹ لیں اور پھر اس گڈی کو ایک کپڑے کے نیچے رکھ دیں، اب اپنے کسی دست سے کہیں کہ کپڑے کے اندر ہاتھ ڈال کر ایک پتلا نکالے اور اسے پہچاننے والے اس کے بعد اس پتے کو تاش میں واپس رکھ دیں، لیکن اس سے پہلے جب آپ کا دوست پتلا کھینچ لے تو آپ گڈی والے تاش کو الٹ دیں پھر اپنے دست سے کہیں کہ پتلا پہچان لیا ہے تو گڈی میں واپس رکھ دے، جب آپ کا دوست پتلا رکھے گا تو وہ سیدھا ہوگا، لہذا آپ اسے دیکھتے ہی پہچان لیں گے اور پتلا نکال کر فوراً الٹ دیں پھر تاش پھینٹ کر مطلوبہ پتلا نکال کر دست کے سامنے کر دیں، چونکہ لوگ اس راز اور فن سے واقف نہیں ہوتے اس لئے اپنے پہچانے ہوئے پتے کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور عموماً یہ کہتے ہیں: "ناگیا ہے کہ بھئی یہ فن اور کھیل تو ہمیں بھی سیکھاؤ۔"

آنکھ سے جالانکالنا

یہ مجمع لگانے والوں کا ایک ہنکندہ ہے، اس میں حقیقت کا دور کا بھی

واسطہ نہیں لیکن لوگوں کی بڑی تعداد دے وقف بن جاتی ہے، آپ بھی کہیں یہ کھیل یا ڈرامہ دیکھیں تو اس سے ہوشیار رہیں۔ مجمع لگانے والا لوگوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اس کے پاس ایسی دوائی ہے جو آنکھوں میں آئے ہوئے جانوں کو کاٹ کر پھینک دیتی ہے، آزمائش شرط ہے۔“

لوگ شوق میں دیکھنے کے لئے کھڑے ہو جاتے ہیں مجمع لگانے والا مجمع میں سے کسی ایک شخص کو اپنے پاس بلاتا ہے اور اپنے پاس سے ایک سفوف اس کی آنکھ میں لگاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد آنکھ سے جالا نکال کر دکھاتا ہے لوگ حیران رہ جاتے ہیں اور مجمع لگانے والے سے آنکھوں کا سرمہ طلب کرتے ہیں وہ ایک شیشی پتیار ہوتا ہے اور یوں تھوڑی ہی دیر میں اس کی تمام دوائی بک جاتی ہے اور اس دوائی یا سرمہ کی جگہ نوٹ جمع ہو جاتے ہیں۔

درحقیقت یہ سرمہ وغیرہ سب ڈرامہ بازی ہوتی ہے وہ سرمہ نہیں بلکہ تال کھانا کا سفوف ہوتا ہے جب اسے آنکھوں میں ڈالا جاتا ہے تو وہ خود جالے کی شکل اختیار کر لیا ہے اور جب مجمع لگانے والا آنکھ سے وہ جالا نکالتا ہے تو دیکھنے والے سرمہ کے معتقد ہو جاتے ہیں اور تیزی سے سرمہ خرید لیتے ہیں، تال کھانا عام پنساری کی دکان سے مل جاتا ہے یہ آنکھوں سے کوئی جالا وغیرہ نہیں نکالتا بلکہ خود ہی جالے کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور دیکھنے والے دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ یہ سب مجمع لگانے والوں اور شعبہ دکھانے والوں کے ہتھکنڈے ہوتے ہیں جس سے ان کی روزی روزگار چلتا رہتا ہے، آپ کو ان فٹ پاتھی اور مجھے لگانے والوں سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔

جادو کی انگوٹھی

فن شعبہ بازی میں یہ بھی ایک دلچسپ اور حیرت انگیز کھیل ہے اس میں ایک دھائے میں انگوٹھی کو باندھ کر لٹکا دیا جاتا ہے پھر دھائے کو آگ دکھادی جاتی ہے، دھاکہ جل جاتا ہے لیکن انگوٹھی بدستور لگی رہتی ہے دیکھنے والے اس منظر کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ دھاکہ جل کر راکھ ہو گیا مگر انگوٹھی گرنے کے بجائے ویسے ہی لگی ہوئی ہے۔

اس ساری فنکاری کا راز بہت آسان اور سادہ سا ہے، سوت کا ایک پکا دھاگا اس طرح سے تیار کیا جاتا ہے کہ دھائے کو نمک کے گٹارے سے لوشن میں اچھی طرح بھگو دیا جاتا ہے پھر اسے چھاؤں میں سکھا کر خشک کر لیا جاتا ہے یوں سمجھ لیں کہ جیسے کپڑوں میں کلف دی جاتی ہے بالکل اسی طرح دھائے کو نمک سے کلف دیدیں پہلے چھاؤں میں پھر دھوپ میں سکھالیں، لیجئے آپ کا جادوئی دھاگا تیار ہو گیا۔

جب بھی کھیل دکھانا چاہیں اس دھائے میں ایک ہلکی سی انگوٹھی باندھ کر اسے کہیں ٹائٹ دیں اور دیا سلائی سے دھائے کو آگ دکھا دیں، دھاکہ جل جائے گا مگر انگوٹھی بدستور اپنی جگہ پر موجود رہے گی، لیکن چونکہ دھاکہ راکھ بن چکا ہوگا جیسے ہی آپ اسے ہاتھ لگائیں گے انگوٹھی گر جائے گی۔

چینی میں آگ لگنا

آپ نے کہیں نہ کہیں یہ شعبہ ضرور دیکھا ہوگا اور اگر نہیں دیکھا تو ہم آپ کو اس کی پوری تفصیل بتاتے ہیں۔

شعبہ باز ایک پلیٹ میں چینی ڈال کر اسے اپنے جادو کی زنجیر سے سے چھوٹا ہے تو چینی میں فوراً آگ لگ جاتی ہے اور دیکھنے والے حیران رہ جاتے ہیں وہ اسے شعبہ باز کی جادو کی طاقت یا جن بھوتوں کا کارنامہ سمجھتے ہیں جب کہ حقیقت صرف اتنی ہوتی ہے کہ شعبہ میں صرف فنکاری کا عمل دخل ہوتا ہے اس میں کوئی جادو کی طلسم یا عمل وغیرہ نہیں ہوتا، ہم آپ کو اس شعبہ کا راز بتاتے ہیں لیکن ہر شعبہ میں پھرتی لفاظی اور چکر بازی ضرور شامل ہوتی ہے۔

”کلوریٹ آف پوٹاش“ ایک دوا ہے جو میڈیکل اسٹور سے ہا سانی مل سکتی ہے، اسے تھوڑی سی باریک پیس کر چینی میں ملا دیں، اس مرکب کو ایک پلیٹ میں ڈال کر میز پر رکھ دیں اور حاضرین کو دکھا بھی دیں کہ یہ کیسی اس پلیٹ میں چینی ہے۔

اب ایک نوکدار چھڑی اٹھا کر حاضرین کو دکھائیں کہ یہ جادو کی چھڑی ہے ان کے بعد ہونٹوں میں بڑبڑائیں جیسا کہ جادو کر رہے ہیں پھر چھڑی پر پھونک دیں۔ اب چھڑی کو چینی والی پلیٹ میں تھوڑی سی گھمائیں تو چینی میں فوراً آگ پیدا ہو جائے گی، دیکھنے والے حیران و ششدر رہ جائیں گے اور آپ فن جادو گری کے قائل بھی ہو جائیں گے۔ کتاب نے کس طرح چینی میں آگ لگادی۔

روپیہ دوسرے کی جیب سے برآمد ہو

اس کھیل کو دکھانے کے لئے کچھ سامان کی تیاری پہلے سے کی جاتی ہے۔ مثلاً کانچ کا ایک گلاس جس کا پینڈ ایک روپیہ کے برابر چوڑا اور اسی قدر گہرا ہو۔ کانچ کا ایک گول ٹکڑا جو روپیہ کے برابر اور اس کے سائز کا ہو اور جسے گلاس کی اندر ڈالیں تو وہ پینڈے میں پوری طرح فٹ بیٹھ جائے۔

اب شعبہ دکھانے کے لئے تماش بینوں میں کسی سے ایک روپیہ مانگ لیں۔ اور چالاکی سے وہ روپیہ کانچ کے ٹکڑے سے بدل لیں پھر اس کانچ کے ٹکڑے کو رومال میں لپیٹ دیں اور تینوں چیزوں کو میز پر رکھا رہنے دیں۔ اب حاضرین میں سے کسی ایک شخص کو میز کے قریب بلائیں اور اسے رومال روپیہ اور گلاس دے کر کہیں کہ وہ روپے کو چھوڑ دے تب روپے کے بجائے کانچ کا ٹکڑا پینڈے میں گرے گا اور گلاس میں فٹ ہو جائے گا۔ اگر چہ روپیہ گرنے کی آواز بھی آئے گی جو کہ کانچ کے ٹکڑے کی ہوگی۔

اب آپ خالی گلاس حاضرین کو دکھا دیں اور گلاس کو میز پر رکھ کر کہیں کہ حضرات روپیہ غائب ہو چکا ہے بتائیے روپیہ کس کے پاس ہے، کہتے ہوئے مجمع یا حاضرین کی طرف جائیں جو روپیہ کی تشدد کی پر حیران بیٹھے ہوں گے حاضرین میں کانچ کراپنے جادو کے ڈٹے کو گھمائیں اور باتیں بناتے ہوئے کسی کی ٹوپی یا جیب سے روپیہ برآمد کر لیں جو آپ کی انگلیوں میں پھنسا ہوا ہوگا۔ پھر ہاتھ بلند کر کے کہیں کہ روپیہ فلاں صاحب کی جیب سے برآمد ہوا ہے، سب لوگ سکتے ہیں رہ جائیں گے اور آپ کے فن کی بھرپور داد دیں گے کہ روپیہ تو گلاس میں غائب ہوا اور فلاں فلاں صاحب کی جیب سے۔ بہر حال شعبہ دکھاتے وقت کمال کی ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ حاضرین میں ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں جن کی نگاہ آپ پر جمی ہوتی ہے۔

کشا ہوا سر تھالی میں

یہ ایک کاروباری شعبہ ہے جس کی تیاری میں اچھا خاصہ خرچ اور محنت

آتی ہے۔ ساتھ ہی اس کھیاں کو دکھانے کے لئے ایک کمرہ یا خیمہ کی ضرورت ہوتی ہے، یہ کھیل تماشے عموماً ٹیبل وغیرہ میں دوسرے کرتبوں کے ساتھ دکھائے جاتے ہیں اور یہ کھیل اچھا خاصہ کمائی کا دھندا بھی ثابت ہوتا ہے اور باقاعدہ ٹکٹ لگا کر دکھایا جاتا ہے۔ جب ناظرین خیمے کے اندر جاتے ہیں تو انہیں میز کے اوپر ایک تھالی میں آدمی کا کٹا ہوا سر نظر آتا ہے اور دیکھنے والے حیران رہ جاتے ہیں کہ آدمی کا سر تو نظر آ رہا ہے جب کہ پورا دھڑ غائب ہے، ایسے کھیل تماشے دیکھنے پر بچوں پر پابندی ہوتی ہے بلکہ بچوں کو خیمہ کا ٹکٹ ہی نہیں دیا جاتا۔ سر کو تھالی میں دیکھ کر دیکھنے والوں پر حیران طاری ہو جاتا ہے، خیمے میں اور اس سے باہر اچھا خاصہ شور شرابا مچ جاتا ہے لوگ جلدی جلدی ٹکٹ لے کر خیمے میں پہنچتے ہیں اور پھر یہ حیران کن منظر دیکھتے ہیں۔

اب آئیے یہ کھیل ہوتا کیسے ہے، اس کے لئے ایک ایسی میز تیار کرائی جاتی ہے جس کے تین پہلو یعنی تین ٹانگیں ہوں، دونوں پہلوؤں کی جانب آئینے لگوا دیں مگر پچھلے خیمے کو جو پردے کی جانب ہوتا ہے، ایسی ہی رہنے دیں، میز کے اوپر والے حصے میں! تیار اگول سوراخ بنوایا جائے کہ جس میں سے آدمی کا سر آرام سے گزر سکے۔ ساتھ ہی بڑی تھالی میں ایسا ہی گول سوراخ ہو۔

اب میز کو خیمے کے اندر رکھ کر اس کے نیچے ایک سائز والا اسٹول رکھ دیں، اس پر آدمی اس طرح بیٹھے کہ وہ اپنا سر میز کے سوراخ میں داخل کرتے ہوئے تھالی میں سے گزاردے، یعنی اس کا سر تو میز پر دکھائی دے اور دھڑ میز کے نیچے اسٹول پر موجود ہو۔ یہ آئینوں کی وجہ سے کسی طرف نظر نہیں آئے گا۔ اب دیکھنے

والوں کو یوں محسوس ہوگا کہ آدمی کا کٹا ہوا سر تھالی کے اندر رکھا ہے۔ اس میز کو تماشا بینوں سے قدرے دور رکھیں قریب سے دیکھنے پر راز افشا ہونے کا امکان ہے دوسرے یہ کھیل دیکھنے میں اتنا خوفناک نظر آتا ہے کہ کمزور دل حضرات تو خیمے میں داخل ہوتے ہی چیخ پڑتے ہیں، بچوں کے لئے اس کھیل کو دیکھنے کی پابندی ہوتی ہے حتیٰ کہ انتظامیہ بھی بچوں کو خیمے کا ٹکٹ نہیں دیتی، بہر حال عمدہ تماشا ہے اور کاروباری طور پر قلع بٹش بھی لیکن یہ کھیل میلے یا سرکس کے ساتھ دکھائے جاتے ہیں اور بہت زیادہ کامیاب رہتے ہیں۔

بانسری بند کرنا

یہ شعبہ ہازدوں کا، مجمع لگانے والوں کا مار یوں کا اور کھیل تماشے دکھانے والوں کا ایک خاص کھیل ہے چلتے ہوئے لوگ بھی یہ کھیل دیکھنے کے لئے رک جاتے ہیں اور کچھ مجمع لگانے والوں کی باتوں کا اثر اور انداز بھی ایسا ہوتا ہے کہ چلتا ہوا آدمی رک جاتا ہے دیے بھی یہ کھیل میدانوں میں چلتی ہوئی راہ گزر پر اور ٹرٹ پاتھ پر مجمع لگا کر دکھایا جاتا ہے اور لوگوں کی ایک بڑی تعداد جمع ہو جاتی ہے۔

یہ کھیل کچھ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ مجمع جمع ہوتا ہے درمیانی کشادہ جگہ میں شعبہ باز بانسری بجاتا ہوا گھومتا رہتا ہے اور بانسری بجاتا رہتا ہے کہ اچانک بانسری بند ہو جاتی ہے شعبہ باز لوگوں کو دکھانے کے لئے گھبراہٹ کا مظاہرہ کرتا ہے بار بار بانسری کو ٹھوکتا بجاتا ہے لیکن بانسری نہیں بجتی تو پھر وہ با آواز بلند کہتا ہے۔ ”جس مائی کے لال نے میری بانسری بند کی ہے، اگر استاد یا پیر والا ہے تو میرے سامنے آئے۔“ یہ اعلان سن کر مجمع کو چیرتے ہوئے ایک آدمی اس کے

سامنے آتا ہے، اور سینہ تان کر کہتا ہے۔ ”میں نے بانسری بند کی ہے۔“ شعبہ باز کہتا ہے۔ ”اچھا میں اب بجاتا ہوں ذرا بند کر کے دکھاؤ، بس اسی تکرار کے ساتھ دونوں میں مقابلہ شروع ہو جاتا ہے، مجمع میں تجسس رونق اور دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے کہ دیکھئے دونوں میں کیا مقابلہ ہوتا ہے اور کون جیتتا ہے۔

شعبہ باز بانسری بجاتا ہے اور **مد مقابل** بانسری کو بند کر دیتا ہے، اسی دوران میں مختلف باتیں اور کئی قسم کے مذاق بھی ہوتے رہتے ہیں۔ پھر شعبہ باز مد مقابل سے کہتا ہے۔ ”پھوڑ دیا، یہ بانسری تو بچے بھی بند کر سکتے ہیں اگر جادو کا کوئی فن آتا ہو تو دکھاؤ۔“ دونوں جادو کے فن ایک دوسرے پر آزماتے ہیں، کوئی بے ہوش ہو جاتا ہے تو ہوش میں آتے ہی دوسرے کو منہ سے خون آنے لگتا ہے کوئی کھڑے کھڑے جھٹکا کھا کر گر جاتا ہے تو دوسرے کے سارے بدن میں نمازش شروع ہو جاتی ہے، حقیقت میں یہ دونوں کی ملی بھگت ہوتی ہے اور ایک دوسرے کو کچھ بھی نہیں ہوتا صرف لوگوں کو دکھانے کے لئے اور مجمع میں دلچسپی پیدا کرنے کے لئے یہ سب کچھ کیا جاتا ہے۔

شعبہ بازوں اور مداری لوگوں کے اپنے اصول کے مطابق ان کا یہ طے شدہ طریقہ کار ہوتا ہے کہ جوا دی شعبہ باز کے ساتھ ایسا کھیل کھیلنا پسند کرتا ہے، وہ خفیہ طور پر پہلے شعبہ باز سے ٹل لیتا ہے اور مجمع کے سامنے کہتا ہے آج ذرا ”حال چال“ کا کھیل دکھائے۔“ اس لفظ سے شعبہ باز سمجھ جاتا ہے کہ وہ بھی اسی لائن کا بند ہے فوراً اپنی بانسری بند کر دیتا ہے اور جیسا کہ اوپر تحریر کیا گیا دونوں مختلف قسم کے کھیل اور کرتب دکھا کر موضوع پر آ جاتے ہیں۔

شعبہ باز، مد مقابل سے پوچھتا ہے۔ ”دوست تم یہ سب کھیل کیوں کر رہے ہو؟“ تو مد مقابل جواب دیتا ہے۔ ”کہ میں محض تفریح کے لئے یہ کھیل دکھا رہا ہوں۔“ شعبہ باز پوچھتا ہے کہ اچھا یہ بتاؤ کہ میں یہ کھیل تما شے کیوں دکھا رہا ہوں۔“ تو مد مقابل کہتا ہے۔ ”پیٹ کے لئے۔“

تو شعبہ باز کہتا ہے۔ ”دوست اگر کہو، تو پیٹ پوچا کا سامان کر لوں۔“ کہتے ہوئے شعبہ باز اپنا کپڑا زمین پر بچھا دیتا ہے اور لوگوں سے پیسے مانگنے لگتا ہے۔

موم بتی نہیں پگھلے گی

مئل کے کپڑے کا ایک ٹکڑا لیں اور ایک بڑی موم بتی لے کر اس کے سائز کا کپڑا کاٹ لیں، اب کپڑے پر کھانے کا نمک بہت ہی باریک پیس کر تھوڑے سے پانی میں مرکب بنالیں اور کپڑے کو اس میں خوب بھگو کر دھوپ میں خشک کر لیں جب کپڑا سوکھ جائے تو اس موم بتی کے گرد لپیٹ دیں۔

اس کے بعد موم بتی کو روشن کر دیں، چاہے گھر میں گھن میں یا گھر سے باہر موم بتی بدستور روشن رہے گی اور اس کا موم بھی جلدی نہیں ختم ہوگا۔

تیل کی کڑا ہی گرم نہ ہوگی

اگرچہ یہ کام کسی بھی مسلمان کے لئے نہ تو جائز ہے اور نہ ہی مناسب، کیونکہ اس عمل کے بعد کڑا ہی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بیکار اور خراب ہو جائے گی، وہ کیسے۔“ کسی بھی تیل کی کڑا ہی میں تیل کا پیشاب ڈال دیں تو کڑا ہی کبھی بھی گرم نہ ہوگی خواہ اس کے نیچے کتنی ہی آگ اور ایندھن کیوں نہ جلائیں، کڑا ہی گرم نہ ہوگی۔

لکھی ہوئی تحریر مٹانا

اگر آپ کسی قسم کی لکھی ہوئی تحریر مٹانا چاہتے ہیں تو تھوڑی سی محنت کر کے ایک سفوف تیار کر لیں جس میں نو شادر، سہاگہ اور شکھیاتینوں ہم وزن لے کر باریک پیستے ہوئے سفوف بنالیں پھر اس سفوف میں پانی ملا لیں زیادہ نہیں حسب ضرورت۔ اب آپ اس مخلول کو اس تحریر پر لگا دیں جسے مٹانا چاہتے ہوں اس کے بعد کاغذ کو دھوپ میں رکھ دیں، کاغذ کے خشک ہوتے ہی تحریر مٹ جائے گی اور کاغذ بالکل صاف ہو جائے گا۔ ایسے جیسا کہ اس پر کوئی تحریر کبھی لکھی ہی نہ گئی ہو۔

ناک کاٹ دینا

شعبہ بازی میں یہ کھیل بھی دیکھنے والوں پر جھرجھری سی طاری کر دیتا ہے، یہ کام یا کھیل اتنی ہوشیاری سے کیا جاتا ہے کہ دیکھنے والوں کو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا، اس کھیل کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے ہیں اور شعبہ باز کے پیسے طلب کرنے پر بہت تیزی سے نوٹوں اور سکوں کا ڈھیر لگا دیتے ہیں۔

اس کھیل میں شعبہ باز کے ساتھ اس کا ایک ساتھی بھی شامل ہوتا ہے، دونوں کو ملی بھگت سے یہ ڈراؤنا کھیل سرانجام دیا جاتا ہے۔ اس کھیل کا راز اصل میں ایک مخصوص قسم کی چھری میں پوشیدہ ہے، یہ چھری درمیان میں سے کٹی ہوئی ہوتی ہے یعنی عموماً ناک کے سائز کا چھری کا پھل غائب ہوتا ہے، شعبہ باز نہایت پھرتی کے ساتھ کٹا ہوا حصہ اپنے ساتھی کی ناک پر رکھتا ہے پھر حاضرین کو دکھانے کے لئے طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ناک کاٹ دیتا ہے، حقیقت

میں وہ طاقت لگاتا ہی نہیں اس کے ایک ہاتھ میں جس میں چھری ہوتی ہے جس میں ایک سرخ غبارہ جس میں تھوڑا سا سرخ رنگ بھی ہوتا ہے ناک کاٹنے کے بہانے زور سے دباتا ہے تو غبارے سے رنگ گر جاتا ہے اور شعبہ باز ایسی حرکت کرتا ہے جیسے اس نے اپنے ساتھی کی ناک کاٹ کر اپنے ہاتھ میں لے لی ہو، ادھر ساتھی کے چہرے پر سرخ رنگ بکھر جاتا ہے اور حاضرین اسے خون سمجھنے لگتے ہیں کہ ناک کٹ گئی اور وہاں سے خون بہہ رہا ہے، جبکہ حقیقت میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا صرف کھیل دکھانے کا ایک پھرتیلا انداز ہے۔

گلاسوں کا چکر

یہ بھی پریکٹس اور ذہن کا کھیل ہے۔ آپ کے دوست گلاسوں کے اس چکر کو حل نہیں کر پائیں گے۔ کیونکہ اس میں پریکٹس اور حاضر دماغی کی بہت ضرورت ہے۔ ایک میز پر چھ گلاس رکھیں، تین گلاسوں میں پانی بھر دیں اور تین گلاس خالی رہنے دیں۔ اب تین خالی گلاس ایک قطار میں اور تین پانی سے بھرے ہوئے گلاس دوسری قطار میں رکھ دیں۔

اب آپ اپنے دوستوں یا حاضرین سے کہیں کہ وہ گلاسوں کو تین بار کون میں اس طرح اٹھا کر دوبارہ رکھیں کہ ایک کے بعد ایک خالی اور بھرے ہوئے گلاسوں کی پوری قطار بن جائے، جب کہ ایک باری میں دو گلاسوں کو ہی جگہ بدلے گی۔ لازماً آپ کے دوست اس میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔

اب آپ اپنا کھیل شروع کریں دوستوں کو کہیں کہ وہ بیٹھ جائیں اور توجہ سے

کھیل دیکھیں۔ پہلی مرتبہ پہلے اور دوسرے گلاس کو لے جا کر چھٹے گلاس کے بعد رکھیں، دوسری مرتبہ چھٹے اور پہلے گلاس کو لے جا کر دوسرے کے بعد دائیں طرف رکھیں، اب آخری مرتبہ چھٹے اور پہلے گلاس کے ہٹائے جانے سے خالی ہونے والی جگہ پر تیسرا اور چوتھا گلاس رکھ دیں۔ اب تمام گلاس آپ کے دعویٰ کے مطابق بالکل اسی ترتیب سے رکھے ہیں، جیسا کہ آپ نے کہا تھا، یعنی ایک خالی گلاس پھر ایک بھرا ہوا، پھر ایک خالی اور پھر ایک بھرا ہوا گلاس۔ یاد رکھیے یہ صرف دشواری اور حاضردماغی کا کھیل ہے جس کے لئے آپ کو پریکٹس کی ضرورت ہے۔

کانڈ سے سکہ کا نکلنا

کانڈ کا ایک بڑا ٹکڑا لیں اور اسے مخروطی شکل میں بل دیتے ہوئے اس طرح پھیلتے لیں کہ وہ قیف کی صورت اختیار کر لے۔ اب اسے حاضرین کے سامنے خوب اٹکائیے۔ اگر کے گلاس میں رکھ دیں۔ اب کانڈ کی قیف کو اٹھائیں اور میز پر جھٹک دیں لیکن رخ گلاس کے اوپر ہو سکے اس میں سے نکل کر گلاس میں گر پڑے گا۔

اس کھیل میں کانڈ کے بڑے ٹکڑے کو پہلے سے تیار کیا جاتا ہے، اس کانڈ کے ٹکڑے میں مزید ایک کانڈ کا ٹکڑا چپا دیا جاتا ہے جس سے ایک چھوٹی سی قھلی نما جیب بن جاتی ہے۔ یہ قھلی تین طرف سے بند ہوتی ہے لیکن اوپر کی جانب سے کھلی رہتی ہے۔ کھیل شروع کرنے سے پہلے ہی قھلی یا انگلیوں میں پہلے سے سکہ چھپا کر رکھیں، پھر گلاس میں سے کانڈ کی قیف کو اٹھائیں اور کانڈ کو اس طرح گلاس میں جھاڑیں کہ انگلیوں میں پھنسا ہوا سکہ گلاس میں گر پڑے اور ہاتھ والا سکہ حاضرین کو باتوں میں لگا کر جیب میں ڈال لیں۔

دودھ سے زیادہ بالائی

اگر آپ چاہتے ہیں کہ دودھ سے بہت سی بالائی حاصل کریں تو اس کے لئے خرپوزے کے چھلکے دھوپ میں سکھالیں، جب وہ بالکل سوکھ کر سخت اور خشک ہو جائیں تو باریک پیس کر پاؤڈر بنالیں بالکل سفوف کی طرح، چوبیسے پر دودھ کو کسی کھلی دیکھی میں چڑھا دیں اور جب دودھ میں جوش آنے لگے تو تھوڑا سا سفوف ڈالیں، تھوڑی دیر بعد بالائی آ جائے گی اسے اتار کر ایک ایک پلیٹ میں رکھ لیں، پھر تھوڑا سا پاؤڈر چھڑک دین دوبارہ بالائی آ جائی گی اسے بھی اتار لیں، اس طرح بالائی اتارتے جائیں اور یوں دودھ کے ہم وزن اس پر سے بالائی اتر جائے گی۔ یہ نہ مزے کی بات، آم کے آم گھللیں کے دام۔

صندوقوں کا کھیل

دو مختلف قسم کے صندوق لے کر ان کا ڈھکن کھول کر تلاش بینوں کو دکھائیں کہ دونوں صندوق بالکل خالی ہیں، اب اپنے دونوں ساتھیوں کو بلائیے یعنی ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ ایک صندوق میں لڑکے کو بٹھا کر صندوق بند کر دیں پھر دوسرے صندوق میں لڑکی کو بھی اسی طرح بند کرتے ہوئے دونوں صندوقوں میں تالے لگا کر اسٹیج پر رکھ دیں۔ اور اسٹیج کا پردہ گرا کر، حاضرین کو اپنی باتوں میں الجھائے رکھیں، یاد رکھیے خوبصورت اور لچھے دار باتیں شعبہ بازی میں کامیابی کی عمدہ کوششوں میں شمار ہوتی ہیں۔

بہر حال اذگوں کو چھوٹے جادو اور دلچسپ باتوں میں الجھائے رکھیے پھر

پردہ ہٹا دیں صندوق ویسے ہی تالہ بند اسٹیج پر پڑے ہوں گے آپ ڈراما کی انداز میں صندوقوں کی طرف بڑھیں اور دونوں صندوق کے تالے کھول کر دکھائیں لڑکا لڑکی والے صندوق میں سے اور لڑکی لڑکے والے صندوق سے برآمد ہوں گے اور حاضرین یہ کھیل دیکھ کر حیران رہ جائیں گے کہ صندوق برابر بند تھے پھر آخر یہ دونوں ایک دوسرے کے صندوق میں کیسے پہنچ گئے۔

حاضرین تو اپنی جگہ درست سوچتے ہیں لیکن یہاں چکر دوسرا ہوتا ہے۔ یہ دونوں صندوق اسٹیشنل طور پر تیار کیئے اور بنوائے جاتے ہیں، اس میں عقیقی تختے کو اس ترکیب سے لگایا جاتا ہے کہ وہ اندر سے بھی کھل سکے اور اندر ہی سے بند ہو سکے، جب کسی کو اس بکس کے اندر بند کر کے تالا لگا دیا جاتا ہے، تو وہ عقیقی تختے کھول کر باہر آ جاتا ہے اور دوسرے صندوق میں گھس جاتا ہے اور دوسرے صندوق والا پہلے صندوق میں گھس جاتا ہے اس طرح جب حاضرین کے سامنے صندوق کھولے جاتے ہیں تو وہ حیران پریشان رہ جاتے ہیں۔

خفیہ تحریر

لیموں کے رس کو سیاہی کی جگہ استعمال کریں یعنی قلم کو لیموں کے رس میں ڈبو کر کسی بھی کاغذ پر کوئی بھی تحریر لکھ لیں اور کاغذ کو خشک کر لیں، اب تلاش بینوں کو دکھائیں کہ دیکھو بھی یہ کاغذ بالکل سادہ ہے، میں اسے دیا سلائی کی آنچ دوں گا تو اس پر تحریر نظر آئے گی کہتے ہوئے ماچس کی تلی سے آنچ دکھائیں۔ تو تحریر ابھر کر سامنے آ جائے گی اور دیکھنے والے آپ کے جادو کے قائل ہو جائیں گے۔

جادو کا غبارہ بنائیے

بہت ہی آسان اور خوبصورت شعبہ ہے۔ دو غبارے ایک ہی رنگ کے لیں ایک کا رنگ تیز ہو ایک کا قدرے ہلکا، اب تیز رنگ والے غبارے کے اندر ہلکے رنگ والا غبارہ ڈال دیں۔ اب اندر والے غبارے کو ہوا بھر کر پھلائیں، ایسا کرنے سے باہر والا غبارہ بھی خود بخود پھولنے لگے گا۔ اب اندر والے غبارے کا منہ بند کر دیں۔

اب باہر والے غبارے میں مزید تھوڑی سی ہوا بھریں تاکہ دونوں غباروں کے درمیان ہوا کا چھوٹا سا خلاء پیدا ہو جائے جو دونوں غباروں کے درمیان فاصلہ پیدا کر دے اب دوسرے غبارے کا منہ بھی بند کر دیں اور سچاؤٹ کے طور پر اندورنی چھت پر لٹکا دیں، پھر ہدایت دی جاتی ہے کہ باہر والا غبارہ گہرے رنگ کا اور اندر والا غبارہ ہلکے رنگ کا ہونا ضروری ہے۔ اور اسی میں تمام کھیل کی جان ہے۔

اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اپنے دوستوں کو بلائیں اور اصرار کریں باتیں کریں پھر غبارے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہیں کہ دیکھو میں اسے سوئی سے پھاڑ دوں گا، لیکن غبارہ پھر بھی ثابت رہے گا۔ یقینی بات ہے آپ کے دوست آپ کی بات پر اعتبار نہیں کریں گے۔ اب آپ ایک باریک سوئی لیں اور بیرونی غبارے میں سوراخ کر دیں، ایک زوردار آواز کے ساتھ باہر والا غبارہ پھٹ جائے گا مگر اندر والا غبارہ محفوظ رہے گا، آپ کے دوست حیران رہ

جائیں گے کساتی ذور دار آواز آئی مگر غبارہ کی ملامت ہے، انہیں کیا خبر کہ آواز تو بیرونی غبارے کے پھٹنے کی تھی جب کہ اندر والا غبارہ محفوظ رہا۔

ہیٹ اچھل کر دور جا کرے

ہیٹ میں کان کے اوپری حصے پر اندر کی جانب دونوں اطراف میں سیسٹی پن لگا دیں اور ان کے سہارے ریڈ بینڈ کو تانتے ہوئے مضبوطی سے باندھ دیں۔ اب اس ہیٹ کو اپنے سر پر اچھی طرح جمانے کے ساتھ ہی آپ کی تیاری مکمل کو پہنچی۔ اب کسی بھی تلاش بین کو اپنے پاس اسٹیج پر بلائیں اور اس کے قریب آنے پر اس سے جوک کر ہاتھ ملائیں اس کے ساتھ ہی اپنی بھنڈوں اور ماتھے کو اونچا لے جا کے اپنے ماتھے پر بل ڈالیں۔ اس عمل سے سر پر سجا ہوا ہیٹ کچھ ڈھیلا ہوگا۔ اور کھینچے ہوئے ریڈ بینڈ کے باعث وہ پراسرار طور پر اچھل کر آپ کے سر سے اڑتا ہوا اسٹیج پر دور جا کرے گا اور دیکھنے والے یہ سوچتے ہوئے حیران رہ جائیں گے کہ ہیٹ کس طرح خود بخود اچھل کر اڑتا ہوا گر پڑا۔

نمک کہاں گیا؟

ایک شیشے کا گلاس پانی سے مکمل بھرتے ہوئے لبریز کر لیں اور گلاس کو میز پر رکھ دیں۔ اب ایک بڑا پیچ نمک کا بھر کر اس گلاس میں ڈالیں، نیلین مکمل لبریز گلاس سے پانی نہیں گرے گا۔ لوگ سوچنے پر مجبور ہوں گے کہ آخر نمک کہاں گیا؟ تو جواب میں انہیں اس طرح تجربہ کر کے دکھائیں، پانی کے بھرے ہوئے گلاس پر تھوڑی اونچائی سے چھلی پلڑ کر نمک دانی سے نمک چھڑکنا شروع

کریں، ساتھ ہی چھلنی کو نمک سے بھر کر آہستہ آہستہ ہلاتے جائیں لیکن نمک بالکل سوکھا ہونا چاہیے۔ آپ کے دست یہ دکھ کر حیران رہ جائیں گے کہ اتنا بہت سا نمک ڈالنے کے باوجود بھی گلاس سے پانی باہر نہیں گرے گا۔

اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ پانی چھوٹے چھوٹے ذیروں سے مل کر بنتا ہے، اور اس کے آئٹم ایک دوسرے کے درمیان انہمی خاصی خالی جگہ چھوڑ کر گھومتے رہتے ہیں پانی کی انہمی جگہوں پر نمک گھل کر رہا جاتا ہے اور پانی گلاس سے باہر نہیں گرتا۔ یہ سب کھیل شعبہ بازی کے زمرے میں آتے ہیں، یاد رکھیے کھیل دکھانے سے پہلے اکیلے میں کھیلوں کی پریکٹس ضرور کریں ورنہ کہیں بھی شرمندہ ہو سکتے ہیں۔

نیکین دو حصوں میں تقسیم

نیکین کے دونوں کناروں کو موڑ کر رسی کی طرح بٹ لیں، اس کے بعد آپ حاضرین کو مخاطب کر کے کہیں کہ آپ میں سے کون ہے جو دونوں کناروں کو کھینچ کر اور پھاڑ کر دکھائے، کئی لوگ کوشش کریں گے لیکن کامیاب کوئی بھی نہ ہوگا۔

آپ کا کام یہ ہے کہ ایک گلاس میں پانی مانگیں ایک دو گھونٹ لیں لیکن اصل کام یہ ہے کہ پانی سے اپنی انگلیاں خوب تر کر لیں۔ جب حاضرین کے لوگ ناکام ہو جائیں تو اپنی انگلیوں سے نیکین بڑی آسانی سے دو حصوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ اور حاضرین آپ کے اس عمل سے حیران رہ جائیں گے۔

ٹوڑا رسی جڑ جائے

رسی کے دو ٹکڑے لیں، ایک ٹکڑے کی لمبائی چھ انچ جب کہ دوسرے

گٹھ کے کی لمبائی تین فٹ ہوتی چاہیئے۔ ساتھ ہی ہیٹ اور قمیچی کا انتظام بھی کریں، کیونکہ یہ سامان اس کھیل کا حصہ ہیں۔

چھانچ والے رسی کے گٹھ کو دھاگے سے باندھ کر ایک گول چھلا سا بنالیں اور دوسری بڑی رسی کو اس میں پرو کر اس لمبی رسی میں لاکر اس طرح پکڑیں کہ چھلے کے اس مقام پر آپ کا انگوٹھا اور انگلیاں اس چھلے اور رسی کو چھپالیں، چھلے کا اوپری حصہ انگوٹھے سے اوپر رہنا چاہیئے اور سب کو نظر آنا ہے۔

اب ایک تماش بین کو بلا کر قمیچی دے کر اسے رسی کاٹنے کے لئے کہیں، اور اپنا باباں ہاتھ اس طرح آگے بڑھائیں کہ ہاتھ کے ایک جانب تماش بین اور دوسری طرف رسی رہے۔ رسی کٹنے کے بعد اسے اٹھا رکھے ہوئے ہیٹ کے اندر اس طرح رکھ دیں کہ اس کے دونوں سرے باہر لٹکتے رہیں اور کٹے ہوئے چھلے کو رسی سے الگ کر کے ہاتھ میں دبائیں، پھر جتنی دیر چھلے کی اداکاری کرتے ہوئے رسی کو اٹھا کر ہوا میں لہرائیں، تماش بین یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ جائیں گے کہ کٹی ہوئی رسی دوبارہ جڑ چکی ہے، وہ یہ بات کیسے جان سکتے ہیں کہ کاٹنے والے نے رسی کا چھلا کاٹا تھا، جب کہ اصل دوسری رسی تو شعبدہ باز کے ہاتھ کے نیچے تھی، بہر حال یہ سب ہاتھ کی صفائی، چالاکی اور پھرتی کا کمال ہے، اگر شعبدہ باز کسی قسم کی کمزوری یا سستی دکھائے گا تو کھیل خراب بھی ہو سکتا ہے۔

نشان تماش بین کے ہاتھ پر

اس کھیل کو دکھانے کے لئے آپ کو میز کے علاوہ جن اشیاء کی ضرورت

ہوگی ان میں ایک رنگین پٹل، پانی سے بھرا ہوا آدھا گلاس اور شوگر کیوب۔

شوگر کیوب پر کسی ایک جانب پینل سے خوب گہرا کوئی نشان اپنی پسند کا مثلاً، پانت کا پتہ، یا پھر کوئی دوسرا نشان بنادیں۔ اب نشان زدہ جیسے پر اپنا انگوٹھا تھمڑا سا گھیلا کر کے رکھ دیں، لیکن اس طرح کہ تماش بین اس کو محسوس نہ کریں۔ نشان زدہ جیسے پر انگوٹھا رکھ کر دوسری طرف شہادت کی انگلی کی مدد سے کیوب کو اٹھا کر پانی کے گلاس میں ڈال دیں۔

کیوب کو اٹھاتے وقت نشان زدہ جیسے پر انگوٹھے کو اچھی طرح دبائیں تاکہ کیوب پر بنا ہوا نشان آپ کے انگوٹھے پر آ جائے، اب پھرتی سے اپنے پاس کھڑے تماش بین کا ہاتھ اس طرح پکڑیں کہ آپ کا انگوٹھا اس کی ہتھیلی پر ہو، ایک بار پھر بائیں انگوٹھے کا دباؤ تماش بین کی ہتھیلی پر ڈالیں تاکہ وہ نشان ہتھیلی پر آ جائے۔

اب تماش بین کے ہاتھ کو گلاس کے عین منہ کے اوپر کچھ فاصلے پر ہوا میں معلق کر دیں اور یونہی منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑائیں جیسا کہ آپ کوئی منتر پڑھ رہے ہو، پھر اچانک ہی تماش بین کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے دیکھنے والوں کی طرف کر دیں، جو یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ جائیں گے، کہ گلاس میں پڑے کیوب کا نشان، حیران کن انداز میں تماش بین کی ہتھیلی پر منتقل ہو چکا ہے۔ تاہم ہر کام میں بہت زیادہ احتیاط، ہوشیاری اور پھرتی کی ضرورت ہوتی ہے، جتنی زیادہ پھرتی دکھائی جائے گی، شبہ یا کھیل اتنا ہی دلچسپ اور چونکا دینے والا ہوگا۔

کٹھا ہوا لیلیا

اس شعبہ میں آپ کو سوئی دھماکے اور ایک کیلے کی ضرورت ہوتی ہے
سری کو تھلکے میں ایک جگہ گزار کر اس کی اندرونی سطح کے ساتھ ساتھ تھلکے سے

کچھ فاصلے پر سوئی کو چٹکے سے باہر نکال لیں۔

دوبارہ پھر اسی طرح اسی سوراخ سے سوئی گزار کر ویسے ہی اندرونی سطح کے برابر چل کر کچھ فاصلے پر اسے نکال لیں اور یونہی چلتے ہوئے یہ چکر پورا کریں، اور آخر میں پہلے والے سوراخ سے سوئی کو باہر نکال کر دھاگے کے دونوں سروں کو آہستہ آہستہ کھینچیں، دھاگا اندر کیلے کو کھینچنا پہلے والا سوراخ سے باہر آ جائے گا۔ اس عمل کو تھوڑی دیر بعد دہرا کر کیلے کو کئی برابر حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اب تماشائیوں کو پہلے یہ کیلا دیکھنے کے لئے دیں، پھر کسی کو چھیلنے کے لئے کہیں کئے ہوئے ٹکڑے کیلے کے اندر سے نکلتے دیکھ کر وہ سب حیران و ششدر رہ جائیں گے۔ کہ شعبہ ہاڑ نے یہ کون سا عمل کیا ہے کہ ثابت کیلا اندر سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

پانی سمیت گلاس غائب

یہ کھیل دکھانے کے لئے آپ کو جن چیزوں کی ضرورت ہوگی، ان میں ایک چھوٹا گلاس، ایک ٹھوس ربڑ کی گیند جس کا قطر گلاس کے منہ سے قدرے بڑا ہو، ایک بٹن، ایک سینٹھی پن اور تقریباً دس بارہ انچ لمبا لاسٹک والا دھاگا لے کر اپنے دوستوں کے سامنے اس حیران کن کھیل کو پیش کر سکتے ہیں۔

ہاں ایک خیال رکھیں اس کھیل کو شروع کرنے سے پہلے گیند میں آر پار سوراخ کر لیں اور اس میں لاسٹک والا دھاگا پرو دیں، جس کے ایک سرے پر بٹن دوسرے سرے پر سینٹھی پن لگا ہو۔ گیند سمیت اس دھاگے کو اپنی جیکٹ میں

کمر کی طرف اندورنی حصے میں سیٹھی پن کے ذریعے اس طرح لٹکا دیں کہ گیند آپ کی جیکٹ کے نچلے سرے سے قریب اچھانچ اوپچی رہے، پانی بھرا گلاس کو اپنے دائیں ہاتھ سے اٹھا کر بائیں ہتھیلی پر رکھ لیں۔

اب اس گلاس کو اپنے دوستوں کو دکھاتے ہوئے تھوڑا دائیں طرف مڑیں اور جب سب کی توجہ گلاس کی طرف ہو تو اپنے دائیں ہاتھ میں گیند کو پکڑ کر چھپا لیں، اب بائیں ہاتھ کو کمر تک لا کر دائیں ہاتھ کو گیند سمیت گلاس کے اوپر لائیں اور پھر دباؤ ڈال کر گیند کو گلاس میں داخل کر دیں۔ جیسے ہی گلاس میں گیند پھنس جائے، اسے چھوڑ دیں تاکہ یہ خود بخود آپ کی جیکٹ میں گلاس سمیت آچسپے، اب اپنے ہاتھ بھاڑ کر تماشا یوں کو دکھا دیں کہ گلاس پانی سمیت غائب ہو چکا ہے۔

دیکھے بغیر پین، پنسل کا رنگ بتانا

ایک انگوشی تیار کر دائیں جس میں تکیے کی جگہ چھوٹا سا آئینہ لگا ہوا ہے آپ کسی بھی انگلی میں پین لیں۔ اور تماشا یوں کی طرف پیٹھ موڑ کر کھڑے ہو جائیں اور انگوشی کو بائیں ہاتھ کی انگلی میں پین لیں۔

اب تماشا یوں میں سے کسی ایک کو مخاطب کریں کہ وہ پیٹھ کے پیچھے سے آپ کے دائیں ہاتھ میں کسی بھی رنگ کی پنسل یا پین کو پکڑا دیں جب وہ آپ کو پین یا پنسل پکڑا دیں تو، بائیں ہاتھ میں پین ہوئی انگوشی کو غیر محسوس انداز میں سائیڈ میں کرتے ہوئے ٹیڑھی آنکھوں سے اس میں پنسل یا پین کا رنگ دیکھ لیں، پر تماشا یوں کی طرف دیکھے بغیر بلند آواز میں پنسل یا پین کا رنگ بتا کر انہیں حیرت زدہ کر دیں۔ اس کھیل میں اس بات پر خصوصی توجہ رہے کہ آئینے کی

چمک ہر حال میں تماشا یوں سے چھپی رہے ورنہ ایک لمحے میں آپ کے کھیل کا بھانڈا پھوٹ جائے گا، شرمندگی الگ ہوگی۔

خفیہ لکھی ہوئی تحریریں

تخیر و تجسس، پراسرار اور مایورائی اشیاء فطرت انسانی کے لئے باعث کشش رہی ہیں انسانی سرشت میں یہ عنصر شامل ہے کہ دوسارے کی چیزوں کو نظر انداز کرتے ہوئے خفیہ اور چھپی ہوئی اشیاء میں زیادہ دلچسپی کا مظاہرہ کرتا ہے، بہر حال آپ نے مختلف خفیہ تحریروں کے بارے میں سنا ہوگا۔ ہم نے بھی آپ کی دلچسپی کے پیش نظر چند نئے ذیل میں درج کر دیئے ہیں ان سے بھی فائدہ اٹھائیے اور اپنے مشاغل جاری رکھیے۔

(1) سرخ پھول کے عرق سے کاغذ پر کوئی تحریر لکھیں اور اسے چونے کے پانی میں غوطہ دیدیں، تحریر نیلے رنگ کی نظر آئے گی۔

(2) بکری کے خالص دودھ سے کاغذ پر تحریر کریں، خشک ہونے پر تحریر غائب ہو جائے گی پھر ہلکی سی آنچ دکھانے پر ابھر آئے گی۔

(3) نارنگی یا لیموں کا رس نکال کر سیاہی کی جگہ استعمال کریں، خشک ہونے پر تحریر غائب ہو جائے گی جب کہ آنچ دکھانے پر تحریر ابھر آئے گی۔

(4) بالکل لیموں اور نارنگی کے رس کی طرح عرق پیاز سے لکھی ہوئی تحریر خشک ہونے پر غائب اور آنچ دکھانے پر ظاہر ہو جائے گی۔

(5) بکری کے دودھ میں نوشادر پیس کر ملا دیں یہ آپ کی سیاہی تیار

ہو گئی، اب اس سیاہی سے کسی بھی کاغذ پر اپنی پسند کی تحریر لکھیں اور کاغذ کو خشک کر لیں، آج دکھانے پر تحریر زمر دہنا نظر آئے گی۔

(6) یہ بھی ایک حیرت انگیز کھیل ہے، کیلئے کے درخت کے رس سے کاغذ پر تحریر لکھ کر خشک کر لیں۔ اور اس کو رے کاغذ کو محفوظ کر لیں، جب بھی تحریر پڑھنی ہو، کاغذ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ماریں، تحریر کا ایک ایک لفظ ابھر کر سامنے آ جائے گا اور دیکھنے والے لیاقت بد اعمال رہ جائے گے۔

نوٹ:- درج بالا تحریروں کو پہلے سے لکھ کر کاغذ کو خشک کر لیا جاتا ہے پھر کسی بھی تماش بین کے ہاتھ میں دے کر انہیں کہیں کہ کاغذ کو ہلکی سی آج دے، تحریر نمودار ہو جائے گی یا پھر کاغذ پر پانی کے چھینٹے ماریں خفیہ الفاظ ابھر کر سامنے آ جائیں گے جیسے اس قسم کے ہوں۔ "پاکستان زندہ باد" آپ بے وقوف آدمی ہیں۔ یا پھر "فن جادوگری ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔"

سکے کے آنسو

اس کھیل میں سب سے پہلے تھوڑی سی روٹی پانی میں بھگو کر اپنے ہاتھوں میں کان کے پیچھے چھپا لیں۔ اب حاضرین کے سامنے کھڑے ہو کر دلچسپ اور لمبے وار باتیں شروع کر دیں ساتھ ہی مزیدار لطفیے اور اسٹ پٹاٹنگ گنگٹکو بھی جاری رکھیں پھر حاضرین میں سے کسی سے ایک روپیہ کا سکہ طلب کریں اور اسے ہاتھوں میں اچھالتے ہوئے حاضرین کو مطالب کریں۔

"بھائیوں اور دوستو! یہ سکا اچھی طرح دیکھ لیں یہ ایک ہنستا مسکراتا ہوا سکہ

ہے، جس طرح کسی بھی اذیت سے انسان اور جانور کو تکلیف ہوتی ہے بالکل اسی طرح دبانے سے اس سکے کو بھی تکلیف پہنچتی ہے، دیکھنے میں اپنے الفاظ کے ثبوت میں تجربہ کر کے دکھاتا ہوں۔“ کہتے ہوئے سکے کو دونوں ہاتھوں سے رگڑنا شروع کر دیں ساتھ ہی آپ کی زبان بھی مسلسل چلتی رہنی چاہئے کہ دیکھئے حاضرین سکے کو رگڑنے سے اسے تکلیف پہنچ رہی ہے، اور مجھے ڈر ہے کہ اگر میں اسے ایسے ہی رگڑتا رہا تو یہ روتے روتے آنسو بہانے لگے گا۔ آپ کے ان جملوں سے سب کی توجہ سکے کی طرف مبذول ہو جائے گی۔

اور اسی موقع سے نائدہ اٹھاتے ہوئے آپ کان کے پیچھے سے بھیگی ہوئی روئی نکال لیں، پھر اسے دونوں ہاتھوں میں اس طرح گھمائے رہیں کہ لوگوں کی نظریں روئی کے بجائے صرف سکے پر مرکوز ہوں۔ پھر اسی بیگی ہوئی روئی کو سکے کے ساتھ ملا کر انگوٹھا رکھ کر بائیں روئی سے پانی ٹپکنے لگے گا جب کہ دیکھنے والے کو یوں محسوس آوگا جیسے سکے رواں ہوا ہے اور اس کے آنسو بہہ رہے ہیں، روئی کو غیر محسوس انداز میں کہیں بھی پھینک دیں، تمام حاضرین حیران و پریشان ہوتے ہوئے سکے کو روتے دیکھیں گے اور ایک دوسرے سے شعر و شریعہ کر دیں گے آپ فیما بقی کسی دوسرے کھیل کی تیاری میں لگ جائیں تاکہ لوگ آپ کے کھیل کو سمجھنے کے لئے دماغ پر زور ڈالنا چھوڑ دیں اور آپ کے کھیل کا تاثر بھی قائم رہے۔

انوکھی مشین

یہ دونوں والی ایک مشین ہوتی ہے ایک مالی میں پکھانکا ہوتا ہے جب کہ دوسری

نالی میں کا جل بھرا ہوتا ہے اور یہ سامنے سے بندہ ہوتی ہے۔ اس مشین سے لہجہ پر بہت عمدہ کام لیا جاتا ہے اور کھیل دیکھنے والوں کا ہنسی کا فوارہ چھوٹ جاتا ہے۔

شعبہ باز اس نالی میں پھونک مارتا ہے جس کی دوسری طرف ایک چھوٹا سا پنکھا لگا ہوتا ہے، اس کے پھونک مارنے سے پنکھا چلنے لگتا ہے، پھر وہ حاضرین میں سے کسی کو بلا کر پھونک مارنے کے لئے کہتا ہے۔ تماش بین کو مشین کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا۔ وہ جیسے ہی پھونک مارتا ہے دوسری نالی سے کا جل اڑ کر اس نیکو چیز پر جم جاتا ہے اور تماش بین کا سارا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے، تمام حاضرین یہ کھیل دیکھ کر بہت مخطوط ہوتے ہیں ایک شور و ہنگامہ کھڑا جاتا ہے لوگوں کی ہنسی اور تہنیتیں اس شخص کو جھینپ جانے پر مجبور کر دیتے ہیں جس کا چہرہ کالا ہوتا ہے وہ تیزی سے منہ دھونے کی لئے دوڑتا ہے یوں یہ چھوٹا سا کھیل ہنسی مذاق میں ختم ہو جاتا ہے۔

بغیر چابی کے دروازہ کھولنا

یہ شعبہ بازی کا کوئی کھیل نہیں بلکہ ایک ٹونکہ ہے جس پر عمل کرتے ہوئے آپ بغیر چابی کے بھی تالہ کھول سکتے ہیں۔ شعبہ بازی، ٹونکہ، جادو، اور دوسرے تمام علوم، یہ سب اپنا الگ الگ تشخص اور مقام رکھتے ہیں، ان تمام امور پر ہم پھر گفتگو کریں گے کیونکہ یہ ایک تفصیلی معاملہ ہے، بہر حال اب آئیے۔ اس ٹونکے کی طرف، کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں، یہ سوچنا آپ کا کام ہے۔

کسی بھی جنگل میں آپ اتوار کے دن داخل ہوں، پھر تمام کپڑے اتار کر قدرتی لباس میں، کو بے باور چیل کا گھونسلہ تلاش کریں پھر وہیں اسے اتار کر گولکل

نالی میں کا جل بھرا ہوتا ہے اور یہ سامنے سے بندہ ہوتی ہے۔ اس مشین سے لہجہ پر بہت عمدہ کام لیا جاتا ہے اور کھیل دیکھنے والوں کا ہنسی کا فوارہ چھوٹ جاتا ہے۔

شعبہ باز اس نالی میں پھونک مارتا ہے جس کی دوسری طرف ایک چھوٹا سا پنکھا لگا ہوتا ہے، اس کے پھونک مارنے سے پنکھا چلنے لگتا ہے، پھر وہ حاضرین میں سے کسی کو بلا کر پھونک مارنے کے لئے کہتا ہے۔ تماش بین کو مشین کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا۔ وہ جیسے ہی پھونک مارتا ہے دوسری نالی سے کا جل اڑ کر اس نیکو چیز پر جم جاتا ہے اور تماش بین کا سارا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے، تمام حاضرین یہ کھیل دیکھ کر بہت مخطوط ہوتے ہیں ایک شور و ہنگامہ کھڑا جاتا ہے لوگوں کی ہنسی اور تہنیتیں اس شخص کو جھینپ جانے پر مجبور کر دیتے ہیں جس کا چہرہ کالا ہوتا ہے وہ تیزی سے منہ دھونے کی لئے دوڑتا ہے یوں یہ چھوٹا سا کھیل ہنسی مذاق میں ختم ہو جاتا ہے۔

بغیر چابی کے دروازہ کھولنا

یہ شعبہ بازی کا کوئی کھیل نہیں بلکہ ایک ٹونکہ ہے جس پر عمل کرتے ہوئے آپ بغیر چابی کے بھی تالہ کھول سکتے ہیں۔ شعبہ بازی، ٹونکہ، جادو، اور دوسرے تمام علوم، یہ سب اپنا الگ الگ تشخص اور مقام رکھتے ہیں، ان تمام امور پر ہم پھر گفتگو کریں گے کیونکہ یہ ایک تفصیلی معاملہ ہے، بہر حال اب آئیے۔ اس ٹونکے کی طرف، کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں، یہ سوچنا آپ کا کام ہے۔

کسی بھی جنگل میں آپ اتوار کے دن داخل ہوں، پھر تمام کپڑے اتار کر قدرتی لباس میں، کو بے باور چیل کا گھونسلہ تلاش کریں پھر وہیں اسے اتار کر گولکل

کی دھونی اس طرح دیں کہ گھونسلا جل کر راکھ بن جائے۔ اب اس راکھ کو کسی برتن یا کانڈ کے تھیلے میں جمع کر کے گھراٹھالا لیں، واپسی پر کپڑے پہن لیں۔ اب جب بھی کوئی تالہ کھانا ہو تھوڑی سی راکھ اس میں ڈال دیں، تالہ فوراً اور خود بخود کھل جائے گا۔ خیال رکھیے یہ شعبہ نہیں ڈنکے ہے۔

پچھو پیدا کرنا

اس عمل کو بھی فن شعبہ بازی سے منسلک نہیں کیا جاسکتا، لیکن ایک حیرت انگیز بات ضرور ہے اور اسے صرف حکیموں اور ویدوں کو اس عمل کی ضرورت ہو سکتی ہے کیونکہ انہیں دوائیوں میں دنیا بھر کی اشیاء کی ضرورت ہوتی ہے۔

زمین میں ایک دو ڈھائی فٹ گڑھا کھود کر اس میں بھینس کا گوبر بھردیں سارا گڑھا نہ بھریں بلکہ آٹے سے بھی کم ہی رکھیں اوپر سے گدھے کا پیشاب ڈال دیں اس کے بعد گوبر اور پیشاب سے خود بخود کیمیائی عمل شروع ہو جائے گا اور کچھ دنوں کے بعد گوبر اور پیشاب تو غائب ہو جائے گا اس کی جگہ پچا سو پچھو پیدا ہو جائیں گے۔ اور پورا گڑھا پچھوؤں سے بھر جائے گا۔

پسو غائب ہو جائیں گے

جہاں پر لہروں نے ڈیرا ڈال دیا ہو، اور لوگ ان کی زیادتی سے پریشان ہوں تو ان کو چاہیے کہ اپنے پورے گھر میں، بیڈ، چار پاکی، صوفہ، میز، ٹی وی، ٹرائی، الماری اور سنگھار میز، غرض گھر کی کسی چیز کو بھی نہ چھوڑیں اور ان تمام اشیاء کو گلوبز کی روزانہ دھونی دیں، پانچ سے سات دن میں سارے پسو غائب

ہو جائیں گے اور آپ سکون کا سانس لیں گے۔

مکھیوں کو بھگانے کا طریقہ

اگر آپ کے گھر میں یا دکان پر یا پھر آفس میں مکھیاں زیادہ ہو گئیں ہیں اور آپ ان کی زیادتی سے پریشان ہیں تو درج ذیل فارمولے پر عمل کریں یہ بھی ایک ٹونکہ ہے اور شعبہ بازی سے اس کا تعلق نہیں۔ ٹونکہ کچھ یوں ہے۔

گندھک، عتر قرعہ اور کل زمرس کی جڑ تینوں کو پانی میں باریک چس لیں اور پھر مزید پانی ملا کر دیواروں پر چھڑک دیں، مکھیاں فوراً بھاگ جائیں گی یہ عمل تین چار روز کرنے سے مکھیاں نہیں آئیں گی اور آپ سکون محسوس کریں گے۔

توپ کی آواز پیدا کرنا

کریم آف نارٹھمن تولہ، گندھک ایک تولہ، بخو کھار دو تولہ ان تینوں کو الگ الگ پیس لیں اور پھر تینوں اشیاء کو کس کر لیں، اب اس مرکب میں سے صرف رتی بھر مرکب لے کر کسی لوہے کی ٹلی میں بھر دیں اور کونے سے آگ لگا دیں، ایک زبردست دھمکے ہو گا اور توپ جیسی آواز پیدا ہوگی، لیکن حیرت انگیز طور پر مالی کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اور علاقے میں دہشت پھیل جائے گی۔

رومال کا جادو

اس شعبہ سے میں آپ کو جن اشیاء کی ضرورت پڑے گی ان میں ایک ثابت ناریل، دوریشی رومال، ایک کیل اور ایک جیل کریم، اس کھیل میں پہلے سے تیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور آپ کی ایک ساتھی تماش جینوں میں پہلی

صنف میں موجود ہوتی ہے۔ دوران کھیل اس سے کسی قسم کی شناسائی کا اظہار نہ کریں تمام تیاریوں کے بعد آپ اسٹیج پر آ جائیں اور کھیل دکھانے کے لئے پہلے اس لئے سیدھے چلے جائیں تاکہ حاضرین ملاحظہ ہوں۔

آپ حاضرین سے کھیل دکھانے کے لئے ایک رومال مانگیں، بہت سے لوگ آپ کو رومال دینے کے لئے تیار ہوں گے مگر آپ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے رومال صرف اپنی ساتھی سے لیں گے ورنہ بات نہیں بنے گی۔

اپنی ساتھی سے رومال لے کر ہاں میں لہرائیں اور حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے کہیں کہ اب میں اس رومال کو راکھ میں ملا دوں گا پھر اسی رومال سے اس کا ثابت رومال بنادوں گا۔ کہتے ہوئے رومال کو جلا کر راکھ کر دیں، جب رومال جل جائے اور راکھ ہو جائے تو حاضرین کو مخاطب کریں، کہ میں نے یہ جادو بیسواں بار کیا ہے مگر بد قسمتی سے ہر بار ثابت رومال لانے میں ناکام ہو چکا ہوں، لیکن پھر بھی میں دوبارہ کوشش کروں کہ مہترمہ کا رومال واپس لاسکوں، نہ مگر ایک حیرت سے آپ کی باتیں سنیں گے جب کتاب کی ساتھی مصنوعی طور پر پریشانی کا مظاہرہ کرے گی کہ جیسے اسے رومال کے جل جانے کا افسوس ہو رہا ہو۔ اس عمل سے ادا طراب کے ساتھ ہی کھیل میں ایک انوکھی دلچسپی پیدا ہو جائے گی۔ اور تمام حاضرین کی نظریں آپ پر جم جائیں گی۔ ہر کوئی سانس روکے آپ کا کھیل دیکھنے میں مجبور ہوگا۔

اب آپ ماربل کو ہاتھوں میں اٹھا کر اس پر رومال کی راکھ پھینکیں اور ماربل کو میز پر رکھ دیں اور آنکھیں بند کر کے تھوٹ موٹ ہونٹوں میں بیڑا لیں جیسے جادو کا عمل کر رہے ہوں، پھر ایک ذور دار نعرہ لگاتے ہوئے ماربل کو دو حصوں

میں تقسیم کر دیں۔ جیسے ہی ناریل ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہوگا اس میں سے خاتون کا رومال برآء ہوگا، وہ رومال خاتون کو واپس کر دیں جو بظاہر سکون کا سانس لے لگی، جیسے اسے اپنے رومال کی واپسی کا یقین نہیں تھا۔

اب آتے ہیں کھیل کے اصل محرکات کی طرف، دو ایک جیسے رومال ہوتے ہیں ایک رومال ناریل میں کیل سے سوراخ کر کے داخل کر دیں جب کہ دوسرا رومال اپنی اس خاتون ساتھی کو دیں جو تماش بین میں صف اول میں بیٹھی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کوئی اور رومال نہ ہو ورنہ تمام کھیل بگڑ جائے گا۔ کھیل تماشے اور شعبہ دے دکھانے میں وقت کی پابندی، تیزی چالاکی اور پھرتی بہت ضروری ہے، ذرا سی بھی غلطی سے تمام تماشہ بگڑ جانے کا امکان ہوتا ہے، بہر حال یہ ایک عمدہ تماشہ اور شعبہ ہے آپ اسے عمدگی سے دکھا کر ایک نامور جادوگر کہلائیں گے۔

غلے میں کیڑے نہ لگیں

یہ بہت ہی آسان اور کارآمد ٹونک یا نسخہ ہے، شعبہ بہر حال نہیں ہے اس سے غلہ رکھنے والے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں، غلے میں بالکل کیڑے نہ پکڑیں گے اور غلہ صاف ستھرے انداز میں محفوظ رہے گا۔

جس برتن میں غلہ رکھنا ہو، اسے پیگ کے پانی سے دھو کر خشک کر لیں، پھر اس میں غلہ بھر دیں، غلہ ہر قسم کے کیڑوں سے محفوظ رہے گا۔

شیم کے پتے کڑوے نہیں ہوں گے

یہ ایک چھوٹا سا نسخہ ہے جسے بطور شعبہ بھی دکھایا جاسکتا ہے، لیکن اس عمل کی

لئے پہلے تھوڑی سی اجوائن، سونف کی طرح خوب چبا کر کھائیں، تاکہ پورے منہ میں اجوائن ہی اجوائن ہو، اس کے بعد نیم کے پتے چباتے رہیں بالکل کڑوے نہ لگیں گے جب کہ نیم کے پتے چباتے دیکھ کر لوگ حیرن رہ جائیں گے۔

انڈوں پر نقش و نگار

اگر آپ کو کیوتر پالنے کا شوق ہے اور آپ یہ چاہتے ہیں کہ کیوتروں کے بچوں کے پروں پر آپ کی حسب خواہش نقش و نگار بنے ہوں تو اس کے لئے آپ کو تھوڑی سی محنت اور زحمت اٹھانا پڑے گی، طریقہ نیچے درج کیا جا رہا ہے۔
نوشادر اور بارود ہم وزن لیں دونوں کو علیحدہ علیحدہ پیس لیں، پھر ایک برتن میں سرکہ ڈال کر پیسا، دوا نوشادر اور بارود ڈال دیں، لیجئے آپ کا آمیزہ تیار ہو گیا اب سفید کیوترے کے انڈے لے کر اس مخلول سے اس پر خوبصورت نقش و نگار بنادیں۔ اور انڈوں کو کیوتروں کے ڈربے میں رکھ دیں، جب انڈوں میں سے بچے نکلیں گے تو ان کے پروں اور جسم پر وہی نقش و نگار ہوں گے جو کہ آپ بنے انڈوں پر بنائے تھے۔

ثابت انڈا بوتل میں

ایک بڑے پیالے میں سرکہ انگوری ڈالیں اس طرح کہ پیالہ آدھے سے زیادہ نہ بھرے پھر اس میں سرکہ سے آدھا ایک ایسٹ ملا دیں اور ثابت انڈا اس میں ڈال دیں اور تین دن یونہی پڑا رہنے دیں۔ تیسرے روز انڈا بڑکی طرح ہو جائے گا۔ اسے نکال کر فوراً بوتل میں ڈال دیں، اوپر سے بوتل میں ٹینڈا پانی

لئے پہلے تھوڑی سی اجوائن، سونف کی طرح خوب چبا کر کھائیں، تاکہ پورے منہ میں اجوائن ہی اجوائن ہو، اس کے بعد نیم کے پتے چباتے رہیں بالکل کڑوے نہ لگیں گے جب کہ نیم کے پتے چباتے دیکھ کر لوگ حیرن رہ جائیں گے۔

انڈوں پر نقش و نگار

اگر آپ کو کیوتر پالنے کا شوق ہے اور آپ یہ چاہتے ہیں کہ کیوتروں کے بچوں کے پروں پر آپ کی حسب خواہش نقش و نگار بنے ہوں تو اس کے لئے آپ کو تھوڑی سی محنت اور زحمت اٹھانا پڑے گی، طریقہ نیچے درج کیا جا رہا ہے۔
نوشادر اور بارود ہم وزن لیں دونوں کو علیحدہ علیحدہ پیس لیں، پھر ایک برتن میں سرکہ ڈال کر پیسا، دوا نوشادر اور بارود ڈال دیں، لیجئے آپ کا آمیزہ تیار ہو گیا اب سفید کیوترے کے انڈے لے کر اس مخلول سے اس پر خوبصورت نقش و نگار بنادیں۔ اور انڈوں کو کیوتروں کے ڈربے میں رکھ دیں، جب انڈوں میں سے بچے نکلیں گے تو ان کے پروں اور جسم پر وہی نقش و نگار ہوں گے جو کہ آپ بنے انڈوں پر بنائے تھے۔

ثابت انڈا بوتل میں

ایک بڑے پیالے میں سرکہ انگوری ڈالیں اس طرح کہ پیالہ آدھے سے زیادہ نہ بھرے پھر اس میں سرکہ سے آدھا ایک ایسٹ ملا دیں اور ثابت انڈا اس میں ڈال دیں اور تین دن یونہی پڑا رہنے دیں۔ تیسرے روز انڈا بڑکی طرح ہو جائے گا۔ اسے نکال کر فوراً بوتل میں ڈال دیں، اوپر سے بوتل میں ٹینڈا پانی

ڈال دیں! ٹھنڈا دوبارہ سے پہلے کی طرح ہو جائے گا، اور دیکھنے والے یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ ثابت اثر ہوکل میں کیسے چلا گیا۔

دودھ فوراً ہی بن جائے

اگر آپ دودھ سے فوراً ہی بنا کر دکھانا چاہتے ہیں تو ایسا ممکن نہ ہے، لیکن وہ وہی قابل استعمال نہیں ہوگی، کھیل دکھا کر اسے فوراً پھینک دیں۔

ایک برتن میں کچایا ابلا ہوا دودھ ڈال کر اوپر سے لوگوں کی نظریں بچا کر چند قطرے گندھک کے تیزاب کے ڈال دیں، دودھ فوراً ہی کی طرح جم جائے گا۔ لیکن یہ وہی عرف کھیل دکھانے تک کے لئے ہے، کھیل دکھا کر اسے فوراً ضائع کر دیں۔

گھڑے کا پانی جم جانا

لسوڑے کی گشلی خشک کر کے باریک پیتے ہوئے سنوف بنالیں، جب بھی شعبہ دکھانا ہو اس سنوف کو پانی کے گھڑے میں ڈال دیں، پانی برف کی طرح جم جائے گا۔

جما ہوا پانی پھر پانی بن جائے

اب اس جے ہوئے پانی کو دوبارہ پانی کی شکل میں لانے کے لئے سندھا نمک پس کر ڈال دیں، جما ہوا پانی دوبارہ اپنی شکل میں آ جائے گا۔

شراب کا دودھ بنانا

آٹا بکلیور خشک کر کے باریک پیتے ہوئے پاؤڈر بنالیں اور جب بھی شعبہ دکھانا مقصود ہو، اس پاؤڈر کو شراب میں ڈال دیں، شراب دودھ کی طرح نظر آئے گی۔

منشی کچھ نہ لکھ سکے

مکانات دیہات میں منشی حضرات کی بہت قدر منزلت ہوتی ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ منشی اپنے قلم سے ایک حرف بھی نہ لکھ سکے تو اس کی دوا میں اعلیٰ کا عرق کھل کر ڈال دیں تو وہ ایک حرف بھی نہ لکھ سکے گا۔

بغیر درد کے دانت نکالنا

ایک بوٹی جس کا نام کٹر بیل ہے اس کا تازہ پھل لے کر اس کا عرق نکال لیں پھر اس عرق کو انگلی پر لے کر اس دانت یا داڑھ پر لگائیں جس میں درد یا تکلیف ہو، تھوڑی دیر پھل کے عرق کی نگار بنے دیں، پھر دانت یا داڑھ کو انگلیوں سے پکڑ کر کھینچ لیں، دانت یا داڑھ بغیر کسی درد یا تکلیف کے نکل آئے گا۔

سونا تانبہ بن جائے

بہت آسان سائنس ہے ہیری کے چوں کو سونے پر مل دیں، سونے کا رنگ بالکل تانبے جیسا ہو جائے گا۔ چھوٹا سا بکس دلچسپ شعبہ ہے۔

بٹوے سے چھتری برا کرنا

ایک فٹ لمبی چھتری کو اپنی آستین میں اس طرح چھپالیں کہ اس کا ایک سرا آپ کے گزیران کے بالکل قریب رہے۔ اب ایک بٹوے میں کچھ بریز گاری ڈال کر اسے جیب میں ڈال لیں۔ تماشا یوں کے سامنے بٹوے سے بریز گاری نکالیں اور خالی ہوا چھتری دکھا دیں۔ اس کھیل سے پہلے کہنا یہ ہے کہ بٹوے میں چھتری اسے موشیور یا بکرالین، جب ہوا خالی ہو جائے تو اسے اپنے گزیران

تک لائیں، بڑے کے سرورخ کو عین چھڑنی کے منہ کے اوپر لائیں۔

اب تماشاخیوں کو باتوں میں بگا کر سرورخ سے نکڑی کا سرا پکڑ لیں، اور پھر آہستہ آہستہ بڑے کے اوپر والے حصے سے باہر نکالی کر تماشاخی کو حیران و پریشان کر دیں جب وہ بڑے سے چھڑی نکلتے دیکھیں گے تو بے اختیار آپ کو داد دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔

برف سے سگریٹ جلانا

یہ شعبہ ہانڈی کا ایک مشہور، معروف کھیل ہے، اس میں تین چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے بن میں، برف کا ایک ٹکڑا، پونا شیم کا چھوٹا سا ٹکڑا، ایک عدد خشک سگریٹ..... اور بس کھیل شروع۔

سگریٹ کے اگلے سرے سے تمباکو تھوڑا سا نکال کر پونا شیم کا چھوٹا سا ٹکڑا رکھ دیں اس طرح کہ اس کا کونہ سگریٹ سے باہر نہ جائے، یہاں یہ بات بھی وضاحت سے کہی جا رہی ہے کہ پونا شیم کی یہ خاصیت ہے کہ جب اسے پانی سے چھوا جائے تو اس سے آگ پیدا ہوتی ہے، جیسے ہی سگریٹ برف کو چھوے گا تو اس سے آگ پیرا ہوگی اور شعلہ سا بھڑکے گا اور سگریٹ جل اٹھے گی، لوگ بہت ہی حیران ہوں گے کہ برف کے ٹکڑے سے سگریٹ کیسے جل اٹھی، بہت ہی مزیدار شعبہ ہے اور اکثر شعبہ باز یہ تماشا ضرور دکھاتے ہیں۔

پانی کا رنگ بدل جانا

اس شعبہ کو دکھانے کے لئے آپ کو دو گلاس ان پر ڈھکنے کے لئے دو رومال اور پلاسٹک کے سرخ اور نیلے ٹکڑوں کی ضرورت ہوگی۔ یہ کھیل اسٹیج پر

رکھی ہوئی میز پر گلاس رکھ کر انجام دیں جب کہ تماشاکی اسٹیج سے کچھ فاصلے پر اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے ہوں۔ آپ کے اور تماشاچیوں کے درمیان مناسب فاصلہ ضروری ہے۔ ایک گلاس میں دو تین نیلے پلاسٹک کے ٹکڑے جب کہ دوسرے گلاس میں بالکل اسی طرح سرخ ٹکڑے ڈالیں اور دونوں گلاسوں کو پانی سے بھر دیں، پلاسٹک کے ٹکڑوں کے باعث یہ دونوں گلاس دیکھنے والوں کو دو مختلف رنگ کے شربت محسوس ہوں گے۔ اب گلاسوں کو رد مال سے ڈھانپ دیں۔

جب کھیل شروع کریں تو رد مال اٹھا کر گلاس ہاتھوں میں لیں اور سب کو دکھائیں کہ دیکھو گلاس شربت سے بھرا ہوا ہے، اس کے بعد گلاسوں کو رد مال سے ڈھانپ دیں اور نظر بچا کر نیلے رنگ کا ایک ٹکڑا گلاس سے نکال کر نیچے پھینک دیں، پھر رد مال اٹھا کر دکھائیں تو شربت کا رنگ ہلکا نظر آئے گا۔ ایک بار پھر گلاس کو رد مال سے ڈھکتے ہوئے دوسرا پلاسٹک کا ٹکڑا بھی نکال کر پھینک دیں پھر رد مال اٹھا کر گلاس تماشاچیوں کے سامنے کر دیں اور کہیں کہ دیکھو شربت تبدیل ہو کر پانی اپنی اصل حالت میں آ گیا ہے یہی طریقہ دونوں گلاس کے ساتھ کریں۔ تماشا بین اپنی آنکھوں کے سامنے شربت کے رنگ تبدیل ہونے دیکھ کر حیرت زدہ رہ جائیں گے اور اسے جادو کا کارنامہ سمجھیں گے۔

تھیلے سے آدمی غائب

شعبہ باز کے ایک ساتھی کو ذنجیروں سے باندھ کر ایک بڑے چڑے کے تھیلے میں بند کر کے سب حاضرین کے سامنے اس کے منہ پر تالہ لگا دیا جاتا ہے

اور شہیدہ باز کہتا ہے، دیکھ میں نے اس کو زنجیروں میں جکڑ کر اس تھیلے میں بند کر دیا ہے اور تھیلے کے کھنڈہ پر تالہ بھی لٹکایا ہے، اب یہ اس کا فن ہے کہ تھیلے سے خود کو آزاد کر کے دکھائے، لیجئے میں آپ کو ایک دوسرا فن دکھاتا ہوں، کہتے ہوئے اسٹیج کا پردہ کھرا دیا جاتا ہے۔ اور شہیدہ باز حاضرین کو دوسرے چھوڑے ہوئے شہیدوں میں الجھائے رکھتا ہے۔

پھر تھوڑی دیر بعد اسٹیج کا پردہ اٹھایا جاتا ہے اور تھیلے کے تالے کو کھولا جاتا ہے تو اس کے اندر بڑا دی غائب ہو چکا ہوتا ہے اور تمام حاضرین حیرانی سے ایک دوسرے کی مسرت دیکھتے ہیں کہ بند تھیلے سے آدمی کہاں گیا۔ ابھی تلاش نہیں اسی سوچتی پچار میں ہوں کہ آپ تالی بجائیں، وہ آدمی حاضرین کے عقب سے ہلستا ہوا آئے ہوگا اور لوگ مزید حیران و پریشان رہ جائیں گے۔

اس کھیل کے لئے ضروری ہے کہ زنجیریں اس طرح باندھیں کہ آدمی خود کھول سکے دوسرے تھیلے کی خاص قسم کا بنا ہوتا ہے، نچلے حصے میں ٹیچ ٹن لگے ہوتے ہیں، جسے کھول کر آدمی باہر نکلتا ہے پھر ٹیچ ٹن لگا کر تھیلے کو دوبارہ بند کر کے اسٹیج کے عقب سے نکل جاتا ہے اور شہیدہ باز کے تالی بجانے پر حاضرین کے پیچھے سے نمودار ہوتا ہے۔ یہ کھیل حیران کن اور دلچسپ انداز میں اختتام پزیر ہوتا ہے۔

۴۴ ... ۴۵ ... ۴۶

شہیدہ بازی اور پراسرار علوم

سب سے پہلے آپ کے علم میں یہ بات ہونی چاہیے کہ ”شہیدہ بازی“

صرف ایک فن ہے۔ اس سے کسی قسم کے پراسرار علم مثلاً، کالہ، جادو، عملیات،
نوری یا تاری علم یا موکلوں کا کوئی تعلق نہیں، یہ فن ہاتھ کی صفائی، نہ مرنی، دھاری
اور تھوڑی سی چکر بازی کا ایک فن ہے، جسے تھوڑی سی محنت اور وقتی کاوش سے ہر
شخص سیکھ سکتا ہے۔ اس میں دو تین ساتھیوں اور مسلسل پریکٹس کی ضرورت ہوتی
ہے اور یوں ہر شخص اس شعبے میں کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

شعبہ بازی اور ماورائی مخلوق

بعض معزز دوستوں کا اصرار ہے کہ جادو، عملیات، جن، بھوت، پریت
چڑیل، ڈائن اور ماورائی مخلوق کا کوئی وجود نہیں۔ مجھے بذات خود اس بات سے
کامل اختلاف ہے، ہماری اس دنیا میں کیا کچھ موجود ہے، کوئی نہیں جانتا۔ ابھی
انسان ان بھیدوں کو سمجھنے میں طفل کتب ہے اور وہ قیامت تک اس اصرار سے
آگاہی حاصل نہیں کر پائے گا، اگرچہ وہ اپنی تحقیق و جستجو میں ازل سے سرگرداں
ہے اور ابد تک یونہی محقق رہے گا۔ مثلاً تسخیر ماہتاب کو لیں یا پھر مرنے پر کند
ڈالنے کو، کہ جس بہر حال مرثیہ انسانی کا خام ہے۔

وہ حضرات جو ماورائی واقعات کی حقیقت سے انکاری ہیں اور ماورائی
مخلوق کے وجود پر یقین نہیں رکھتے، ان عجیب و غریب، خوفناک و پراسرار روئے
ہونے والے واقعات کے لئے کیا دلیل پیش کریں گے۔ جو خود ان کے اطراف
میں وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں اور اخباروں کی سرخیاں بنتے ہیں، جب کہ
”جنات“ کے بارے میں تو ہماری مقدس کتاب بھی گواہی دیتی ہے، ایسے لوگ
کو چاہئے کہ کم از کم ایک بار ہی سہی اپنی مقدس کتاب کا مطالعہ ضرور کریں۔

شعبہ بازی کے لئے ہدایات

یہاں ہمارا موضوع شعبہ بازی ہے، جس کے سیکھنے اور سمجھنے میں رازداری اول ہے، سوائے اپنے ان ساتھیوں کے جو کھیل دکھانے میں شامل ہوں، کسی سے بھی شعبہ اور کھیلوں کے سلسلے میں بات چیت نہ کریں، ہاں کھیل کی پریکٹس مسلسل کرتے رہیں، اپنے ساتھ دوسرا بھی رکھیں ایک تو سب کے سامنے ہو، جسے حاضرین بھی دیکھیں دوسرے ساتھی کا خفیہ رہنا ضروری ہے۔ اور یہی دوسرا خفیہ ساتھی وقتاً فوقتاً آپ کی مدد کرتا رہے گا۔

شعبہ بازی دکھانے کے لئے ایک ڈیڑھ فٹ رنگیں ڈنڈا بھی بہت ضروری ہے، اسے ہر وقت اپنے ہاتھ میں رکھیں اور حاضرین کو یہی تاثر دیں کہ یہ ایک جادو کا ڈنڈا ہے اور اسی کی مدد سے محیر العقول واقعات ٹل میں آتے ہیں۔

جادوئی ڈنڈے کو گھماتے ہوئے کسی بھی کھیل کا آغاز کریں، اگر ڈنڈے کی ضرورت نہ ہو تو اسے اپنے پاس قریب ہی میز پر رکھیں، اپنے کام کی اشیاء پر کسی کو ہاتھ نہ رکھنے دیں، ہر کھیل میں اتفاقی، سسپنس اور تجسس برقرار رکھیں، تاکہ دیکھنے والوں کے تاثرات برقرار رہیں۔ کھیل کو تیزی سے شروع کر کے اسی تیزی سے ختم کر دیں۔ اس سے پہلے کہ حاضرین آپ کے کھیل کی جذبات پر غور کریں، دوسرا کھیل فوراً شروع کر دیں۔ اور لوگوں کو اپنی دلچسپ گفتگو اور لطائف میں الجھائے رکھیں، یہی اس فن کی اصل بنیاد ہے۔

بالفرض محال ایک ہی کھیل کو دوبارہ دکھانے کی فرمائش آ جائے تو فوری

محتاج ہو جائیں، کھیل ضرور دکھائیں لیکن تھوڑا سا انداز بدل کر، تاکہ کوئی بھی آپ کے کمال، پھرتی اور صفائی کا نہ پکڑ سکے، کیلن کو دوبارہ دکھاتے وقت اپنی چہرہ زبانی کافرن استعمال کریں لوگوں کو بھرپور شبہ اپنی جانب مبذول رکھیں کیونکہ یہ کھیل مغربی، تہذیبی اور ممالک کا متقاضی ہے اس لئے آپ اپنے فن پر ہاوی رہیں، بہر حال یہ شعبہ بازی ہے، یاد دہانی ہے۔

جس کھیل باجتنے شہیدوار کولیڈوں کے سامنے یا اسٹیج پر دکھانا مقصود ہو، اسکیل میں اپنے فنی، سائنسی اور جسمانی استعداد اس کی خوب پریکش کریں اور یہ سب اکیلے میں ہونا ضروری ہے آپ کے مانتھن کے علاوہ وہاں کوئی اور نہ ہو۔ جس وقت آپ یہ سمجھ لیں کہ اس کھیل میں آپ پوری طرح ماہر ہو گئے ہیں تو پھر دوسرے کھیل کی پریکش کریں اور مکمل کامیابی کے بعد ہی لوگوں کے سامنے اپنے فن کا مظاہرہ کریں پھوٹی سی غلطی بھی سکی کا باعث ہوگی۔ بہر حال یہ اتنا مشکل فن بھی نہیں ہے صرف پریکش مانگتا ہے۔ اپنے تمام شہیدوں کے بارے میں اپنے فنی ساتھیوں کے علاوہ کسی۔ یہ نکتہ نہ کریں۔

شعبہ بازی کے لئے تنبیہ

شعبہ بازی کی سوچ کا محور مثبت ہونا ضروری ہے، اپنے فن سے کوئی ایسا کام انجام نہ دے جس سے کسی دوسرے کو نقصان ہو یا تکلیف پہنچے۔ اس فن کا کسی بھی علوم سے کوئی رابطہ یا تعلق نہیں بلکہ یہ صرف اور صرف فنی مہارت کا حامل امک فن ہے جسے آپ دوسروں کے ہنسنے ہنسانے کے لئے بروئے کار لا سکتے ہیں خواہ اس

میں آپ کو مالی منافع کیوں نہ ہو، پیسے منانے میں کوئی ہرج نہیں، کیونکہ آپ محنت بھی کر رہے ہیں اور اپنا وقت بھی ضائع کر رہے ہیں، شعبہ بازی سے آپ لاکھوں کما سکتے ہیں، شعبہ اور ترکیب بتانا ہمارا کام اور اس سے فائدہ حاصل کرنا آپ کا کام، گفتگو اختتام کو پہنچی، آنے والی کتب میں بھر ملاقات ہوگی اجازت، آپ کی کامیابی کے لئے دعا گوں

آپ کا اپنا
ایم عرفان علی



اردو کتب خانہ

URDUKUTABKHANAPK.BLOGSPOT